

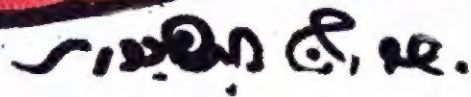
صبح الخير

• الخميس ٣٠ يناير ١٩٦٩ •

• العدد ٦٨٢ الثمن ٥٠ مليما •



زرافات .. لكن ظريقات



قد لا يجد الإنسان كلاما يقوله عن ماري منيب ، فان
 عمر هذه السيدة التي فارقتنا هذه الايام ، كان عمرا مليئا
 بكل ما هو جميل . . ماذا نقول عن فقيده الكوميديا ، عن
 السيدة التي كان يكفي ظهورها على المسرح او الشاشة
 لكي تبعث بالابتسامة الى شفاء الملايين من عشاق فنها .
 ماتت ماري منيب ، وتركت مكانها شاغرا ، وسيظل
 شاغرا الى وقت طويل

« متفرج »

بعد أربعة عشر عاما من الغائبي
في المدينة ، بدأت اتوه في زحام
الشوارع ، وأسأل الناس عن
أرقام الترام والاتوبيس واسماء
المبشرين ، فلم أعد أعرف الآن ،
هل هذا الشارع يؤدي الى الميدان
الذي أريده ، وهل أرقام الاتوبيس
مازالت كما هي ، وفي وقت متأخر
من ليلة أمس سمعت صوتا يناديني
باسمي كاملا ، ويد تهزني من
كتفي برفق ، لكي اتنبه ، وأعود
مرة أخرى ، الى الوعي بكل ما حولي ،
كانت أبواب السينما قد فتحت في
هذه اللحظة ، واندفعت الاف الرجال
والنساء والأطفال ، من داخل دور
السينما الى الشارع ، بعد اللحظة
الآخرة ، ولم يعد ممكنا بالنسبة
لي ، أن لاحظ واجهات المحال ،
لأعرف في أي اتجاه أسير ، كما
أخبرت عربات التاكسي بين الزحام ،
وإن كانت أصوات أبوابها تدوي في
كل مكان ، وفي هذه اللحظة سمعت
من يقول بوضوح ، وبصوت يعلو
على كل الأصوات : ألا تذكرني ؟
إن الناس يجذبونك معهم لفتنه
الى أي مكان تتجه ! إن أقوى
القول تقطرب بين آلاف الوجوه
والأيدي والأرجل ! أنظر لحظة
واحدة الى وجهي : ملامح وجهي ،
وعندئذ سوف تذكرني ! أم أن
ملامح الناس كلها تساوت في
ذهنك !

ونظرت حولي فوجدت وجوها
كثيرة ، قد أعرفها وقد لا أعرفها ،
فقد التقيت خلال أربعة عشر عاما
بالكثيرين ، مجرد لقاء عابر ، وإذا
ابتسمت الآن لواحد من هذه
الوجوه ، بادلتني الابتسام ، ووجدت
من الحكمة أن أكف عن المحاولة ،
واسير صامتا ، مرهقا أذني ، رافعا
رأسي الى الامام ، حتى يعود الصوت
الى الحديث مني ، فأعرف على الفور
من أي اتجاه ياتيني .. وعندئذ
رايت اليد ، أصابع اليد ، ترتفع
فوق الرأس ، وتشير الى ناحيتي
ثم تلوح طاليه أن اقترب منها !
أخذت أدفع الاجسام من حولي ،
واتعثر في الاطفال حتى ظهر
الغضب في عيونهم جميعا ، فقلت
لنفسى مخاطبا أصابع اليد : انسى
إذا أثرت هؤلاء الناس ، انقضوا على
جميعا ، وسحقوني تحت الاقدام ،
قد لا يفعلون ذلك بسهولة ، ولكني
افترض أنهم هجموا على في لحظة
غضب وعادت أصابع اليد تشير
الى ناحيتي .. ثم عاد الصوت ..
سرت على مهل وسط الزحام ، دون
أن أصفي للصوت أو التفت
ناحية أصابع اليد ، وبدأت
الاجسام تتباعد من حولي ، وزال
الخوف من احتمال غضبهم المفاجئ .



الصبر

، وعادت واجهات المحال وعربات
التاكسي الى الظهور .. انى أعرف
هذا الشارع ، فهو يؤدي الى ميدان
كبير ، وإذا ماوصلت الى الميدان ،
درت حوله عدة مرات ، لاكتشاف
مكان عربات الاتوبيس ..

صعدت درجات السلم ، وأنا
أشعر براحة عميقة ، لأنى هربت
من سيطرة الصوت والأصابع
الجهولة ، وسط الزحام ..
وفتحت باب الشرفة فوجدت
الهواء وجهي بقوة ..

كانت نافذة جبراني مضيئة ، وقد
انعكست صورتها ، وسط الظلام
على البني المقابل لي ، وبدل خيال
رجل وامرأة يدخلان الحجر ،
يتبعهم أطفال ، ثم اختلطت صورة
الجميع ، فاصبح من الصعب تمييز
أحدهم عن الآخرين .. وانعكست
على واجهة البني صورة نوافذ
أخرى ..

امتلات واجهة البني بمربعات
الضوء .. وفي داخل كل مربع
خيالات مضطربة - أطفال نور
حجرتي .. أغلقت باب الشرفة ..
قضيت بقية الليل أستعيد مشاهد
الفيلم ، الذي رايت في اللحظة
الآخرة .. وجهتي مستندة الى
جدار الحجر البارد .. سرى تيار
بطيء من الجدار الى داخل جسمي
.. بدأت أحس برعشة تهزني ..
جلسست على حافة السرير ..

ووجهي ملتصق بكفي .. لكي
أوقف سريان التيار .. كانت قصة
الفيلم تدور حول العرب .. حشد
المخرج كل مايملك من وسائل ..
أصوات صرخات وقنايل .. جثث طافية
منتفخة البطن .. أيدي منفصلة
عن الاجسام .. تضم أصابعها ثم
تفتح .. ألواح زجاج مثقوبة
بالرصاصة وانقاض .. كل ذلك
ليبدو الفيلم ناجحا .. وينال
الوسكار عدة مرات ..

والأصابع

قلت لنفسى : كان من الممكن أن
يفرّبوني إذا أثرت غضبهم في هذه
اللحظة .. وغلبني التعاس وأنا
جالس على حافة السرير .. ثم
استيقظت فجأة وأنا أشعر بالجوع
والتعب ، بأنك من سار مسافة
طويلة ، خلال شوارع وميادين
لا يعرفها ، مجرد أن الزحام كان
يجذبه في طريقه ..

وسمعت صراخ أطفال ، ياتي
من مكان قريب ، فنهضت وأضأت
الحجرة ، وفتحت باب الشرفة فعلا
صوت الصرخات ..

كان الظلام يسود واجهة البني
المقابل لي .. ماعدا صورة نافذتي
المقابل لي .. ماعدا صورة نافذتي
وخيالي الجامد فيها .. ثم بدأت
مربعات الضوء في الظهور ..
واظفقت الأنوار مرة أخرى ..
ولكن الصراخ كان يشهد ..
وسمعت الصوت يقول لي .. مرة
أخرى : ألا تذكرني ، أنظر لحظة
واحدة الى وجهي .. ملامح وجهي
.. وعندئذ سوف تذكرني !
وأشأت أصابع اليد طالبة أن
أقرب منها ..

أغلقت باب الشرفة واطفأت
النور .. وعدت لأستند بجذبي
الى الجدار البارد .. وتركزت
التيار يسرى مرة أخرى الى جسمي
وتذكرت كل شيء .. أنه صوت
رجل مات في الحرب .. مات في
حرب الفيلم .. وهذه أصابع
يده ..

وظل التيار يسرى حتى شعرت
برعشة وصرخت .. فقد بدلت
المشهد كاملا .. في هذه اللحظة ..
تدأما كما رايت في الفيلم ..
« أحمد هاشم الشريف »

تقينا

مه كرا لتي لخره

لاجد وصفا مهذباً !

كنت قد قرأت مؤخرًا أنه قد خُصِّصت
عصابة نفس الدواء وتبنيه للمرضى !
وقد قلت عند الغبر كثيرًا ...
وشرعت الكسر في نوع البشر الذي
يلتكر في طريقة لتكسب هكذا ... أنه
قاتل جبان يخفي في ثياب الترفاه ...
وهذا أكثر أنواع المجرمين فذالة ! أقتا
نذهب إليه في الصيدلية أو في مخزن
الدواء .. ونسأله الدواء عن طريق
الدواء .. فيأتي لنا بمساحيق مفتوحة
قد تفتك بنا ، قد تمرقل شفانا .. قد
تقتلنا في النهاية ..

بالطبع من الضحك ان السائل عن
ضماير هؤلاء التجار .. فان كلمة الضمير
تخلو من قواميسهم ..
لو كنت القاضي الذي سيحكم في
القضية لاصدرت احصى عقوبة لان الفتاوى
يخدعنا ويستقينا السم برفساتنا ..

ولو كنت المحامي الذي لجأ اليه هؤلاء
لتحتج عن القضية فوراً .. لأنه من
العار الدفاع عن ..
لا اجد وصفا مهذباً يلحق بهم ..

• اكتب هذه السطور ودرجة حرارتي ٢٨ ° وأرجو
لا تنقل لكم حكماي عدوى الإصابة بالبرد ! وقد نصحتني
طبيبي ان استسلم للراحة .. وهانذا أنفذ نصيحته ،
باعتبار ان الكتابة لأجباتي الأراء ليست ارهاقا لي ، بل
هي راحتي !

• لا اظن اني ابالغ لو قلت ان اسرار التمر و « البرد
امام العلم والعلماء موضع حيرة وبحث دائم !!
• من قال ان « العوره » هي العاهة التي تعيب شخصا
ما ، او ذلك التشويه الخلقي والجسماني الذي يولد به ؟
هناك « عورات » في نفوس بعض البشر لا نراها ، لكنها
تجكم تفكيرهم ومشاعرهم تجاه الحياه والناس ! وفي
تقديرى ان اقل العورات شامنا هي « المريه » !

• اكتشفت - في وحدتي - ان الناس صنفان
صنف احبه واحترمه ، والثاني أوجل حبي واحترامي له !
• اغل ما في حياة الانسان .. « بصيرته » ، « بصيرته
القلبية » .

أفكار تعجبي

* الشاعر عبد المعلي حجازي يقول
في قصيدته السجن - والوجه ان كم
يحتل بنا ، بدا مسطحا .. بلا حدود ..
* برتراند اسيل يعتقد ان « ان
الزبه الكبرى لعصر الصناعة الحديث
انه جعل في الامكان توزيع السرور
والكسل على الناس كافة بغير افراد
يسر الحضارة !
* بروس يقول - الفن يعطي الغلود
وجها انساني »



عين العقل

١ - زوج يحكي لصديق عن حفلة حضرها -

• كان الجو جميلا ! شمعت بايام الشباب:
كانت اللتيات جميلات باسما - اكتشفت في
نفسى لفرة على اسعاد الآخرين - احدهن
كانت انيقة وتلفت النظر - غريبة انها لم
تزوج ! لم ادخن سيجارة واحدة - كنت
اشعر باطل .. وبارتياح لوجودي .

٢ - الزوج يحكي لزوجته عن الحفلة التي
حضرها ..

• اسلت للهايى ليله الحفلة - تهايا مثلما
توقعت انت ! كان الجو كئيبا - شمعت
بالكهولة لجة - لم تلت نظري واحدة من
الحاضرات ! تشمرت بمخافتي - لم ابتم
مرة واحدة - منظم اللواتي حضرن عوانس
او مطلقات - دغنت بشراة - الهم كانت
حفلة ملقب !

!

اذا كان هذا « عين العقل » كما يراه
الزوج لأنه يلجأ الى الكذب الوافي
فهو « عين الغفلة » ايضا للزوجة
المصونة !

احلى الكلام

• « صناعتي هي الحرية »

• جورج صقانه

• « ليس هناك سوى بلاغة حمته
واحدة هي بلاغة الدفاع عن الحرة »

• سارتر

• ان ادب الكفاح - الكفاح
الانساني - يجعل الكاتب يحس انه
يجعل رسالة مقدسة يستهين بها
بكل ما يقع له من كوارث ..

• سلامة موسى



عندما يلهث

النبطل طول عمره

يحمل

في

النهاية



نعش مارلة من سيدس موديل ٦٢

إلى الهدف ..

و ..

وصل عبد المنعم الشرييني إلى هدفه ..
تحقق حلمه الكبير .. اشترى سيارة
مرسيدس .. وبعد أربع ساعات فقط ..

انتهى كل شيء ..

انتهى الشرييني .. انتهت السيارة .. تحولت
المرسيدس إلى خبز أسود أكثر مواداً من القلām

نجاح
عمر

خمس عشرة عاماً وهو يعلم .. « أنا نفسي

أسافر للخارج وأشتري عربية » ..

خمس عشرة عاماً وهو يكافح .. ينتصر

ويتهمز ورغم كل ذلك لم يياس ..

استعد لیسافر إلى الخارج ..

باع مصاغ زوجته ليغطي نفقات الرحلة ..

تحدى تيارات مياه كندا العنيفة .. تحدى

برودة الماء الشديدة .. كان كل همه أن يصل



حتى فينسيا ليرسلها عن طريق البحر الى
الاسكندرية - وصل الثرييني الى القاهرة و...
وصل الحلم الى الاسكندرية ..



كانت العربية حلما .. وتحقق الحلم ..
ونام في جمر الاسكندرية اربعة شهور ..
الحلم عمره اثني عشر عاما .. بعد ان تزوج
الثرييني بعلمين فقط كان يتحدث مع زوجته
عن احلامه .. عن العربية ... لكن فائزة كانت
كأى أم مصرية من الطبيعي ان تكون احلامها
من نوع آخر ..

« انا امنيى اربي اولادى » ..
ليس لفائزة احلام .. فمثل ان قابلت فلوس
الاحلام في احد افراح العائلة ورأى كل منهما
الآخر .. وتم زواج عبد النعم الثرييني بفاته
فائزة .. هذه الايام التى ترسم في عصر
الزمن ثلاثة عشر عاما وفائزة لها حلم واحد ..
« تربية الاولاد » ..

وكأى أسرة محدودة الدخل تعيش على الاحلام
الزوج موظف في معهد تدليك بالهرم يعلم
بعضة أكثر رعا .. يعلم بالشهرة .. والجد
.. والعربة الرئيسيس ..
لكن فائزة كانت دائما تقول :

انا ماكنتش عايزه عربيات .. حاولت أوجه
انا وماما .. لكن مايش فايدة .. حتى يوم
ماسافر قلت له : « بلاش سفر وخليك معانا
في وسط الاولاد » لكن احلام الثرييني كانت
أكبر منه بكثير .. فكان دائما يقول : « نى
فرصة » ودول ثلاث شهود بس وحاراج
تانى .. ا

وسافر الثرييني ..
ثم ..

عاد الى زوجته ليخبرها بانثيا السعيد ...
« اشتريت عربية » ..

ظل الحلم يرفد في جمر الاسكندرية
اربعة شهور .. اخذ الثرييني خلالها يتعلم
السواقة ويدفع لها لذلك « ٧٥ قرشاً في
الساعة الواحدة » وظلت الاسرة كلها في
انتظار اليوم السعيد .. يوم وصول العربية ..
« الثرييني يتعلم السواقة » زوجته تجمع في
لحمة الجمر بكل الطرق .. الاطفال الأربعة

كانت العربية حلما ..
قال عنه الناس .. « الثرييني اشترى
عربة .. الثرييني اشترى عربية » ..
وصفه ابو هيف .. الكلام ده سر النكة
.. انا اومن بالحد .. الحد هو السبب
في كل ال حصل ..
اما زوجة الثرييني فلها لغة اخرى تحدث
بها عن الرئيسيس ..
انا ماكنتش عايزه عربيات .. لما كان يقول
ل نفس اسافر برة واشترى عربية .. كنت
القول له ..

لا .. منى عايزين عربيات كنت خايفة ..
وقاطعتها خايفة من ايه؟
اجسابت ومن تصرخ من الالم .. كنت
خايفة من ال حصل ..

شئ ما بداخل يجب ان يخفى ..
كان على ان الصق على شفتي ابتسامة حتى
لا يبدو اى شئ .. عندما نتحدث عن الثرييني ..
الثرييني يجب ان يظل موجودا حتى يستمر
المصابون في الحياة ، فالجميع مازالوا يتحدثون
عنه بلغة المصراع ..

ابو هيف يعتقد انه موجود .. لكن في
مستشفى الطيران .. والحد لله الى جت على
قد كده !

زوجته تصور وجوده على بعد خطوات منها
.. في العجرة الثانية ..

حتى اطفاله .. يجب ان يكون موجودا
بالنسبة لهم حتى يستطيعوا الاتسليم ...
هكذا استطاع الثرييني ان يفتح الحياة لكل
هؤلاء رغم وفاته .. ولهذا يجب ان يكون
موجودا .. يجب ا

كانت العربية حلما .. وكسان الثرييني
يتكلم ..

« قاله ١٥ سنة ييوم وماعلمش نتيجة »
وكانت فيه ميزة انه لا يياس ... هكذا
يتكلم عنه - عبد اللطيف ابو هيف - رغم
كل ال حصل .. من ممكن حيايس ابدا ..
وسالته .. هو كان يشتغل ايه؟
ولكن يبدو ان صيغة السؤال لم تعجبه
لقد استعملت فيه كلمة « كان » فاجاب .. هو
دلو فت مدير فتي في حمام سباحة ودارة
التربية بالجزيرة ..
ثم يستطرد

في العام الماضي قال لي :
انا عايز اسافر معاك كندا علشان عايز احسن
مستوى معيشى ..

« كان الثرييني مصمما على السفر معايا ..
وفعلا صرح له الوزير بالسفر .. وباع مصاغ
زوجته .. استغف من اخراة وجبايه وقرايه
علشان يكمل مصاريف الرحلة » وهناك في
المانيا دبنا فتح عليه بلرشين .. اشترى بيوم
عربية مرسيدس موديل سنة ١٩٥٩ ..
الثرييني اشترى عربية .. سار بهلمن المانيا

نحش
ماركة مرسيدس



يحلون بايام سعيدة وتزفات مع والدهم .. كاي اسرة لها احلام ..

بعد جهد .. أصبح الشرييني .. رخصة ملاكي .. بين يديه وخمسائة جنيه .. وفي جيبه الاسكندرية عسرة تنتظره .. وصل الشرييني الى هدفه أصبح الشرييني صاحب مرسيدس ..

كانت العربية حلما .. ولهذا فان ابو هيف يطلب من المحافظة (انه يصلح العربية .. مش معقول يبقى الشرييني مصاب .. وكمان يعرف ان عربيه انكسرت بالشكل ده .. ولا احد يستطيع ان يتكلم .. الشرييني يجب ان يظل موجودا .. رغم كل شي .. لكن فجأة يحدث شي .. احدي الممرضات تدخل بسرعة حجره ابو هيف تطلب منه ان يغطي وجهه بملاء بيضاء بسرعة .. وعندما لساها جميعا ..

ماذا ؟

تقول ؟

- البنت عايزه تشوف ابوها .. وهي فاكده انه هنا غطى وشك وتقول لها انك هو ..

لكن ابو هيف يرفض .. ويطلب بضرورة اخبارها الحقيقة وبصوت مرتفع يقول :

يا جماعة لازم يعرفوا الحقيقة الاولاد لازم تعرف الحقيقة .. لازم تقولوا لها ..

وفجأة يشعر الجميع وكان الجدران تتحرك من مكانها نبار كهربائي مفاجئ يشل كل تفكير فيسود صمت رهيب وكأنه صمت الموتى .. واحاول ان اخفعه فاسال بانصاف كلمات ..

- ايه هي الحقيقة ؟

فرد ابو هيف قائلا .. لازم يعرفوا ان الشرييني انتقل مستشفى المعادي - لازم يعرفوا كده .. انا الحقيقة كنت معارض في نقله لكن الأطباء والفنيين قالوا هناك أجهزة أكثر من هنا - مع ان الخدمة هنا لا تقل بل يمكن تزيد عن هناك كثير ..

ثم يعود الى حديث العربية ..

العربية لازم تتصلح .. مش معقول يبقى مصاب وعريته بالشكل ده ..

العربية هي رمز مجسم لكفاح الشرييني .. كان الشرييني من أبطال مصر في السباحة - كان يرمي نفسه في التيارات والياه الباردة .. كان دائما يقضي بنفسه وينزل معايها علشان يغليني اكسب في السباحة ..

الشرييني كان يشتغل أكثر مني .. ده غلبان الحظ دائما يقف عقبة - لسبب ماكان دائما يغونه .. وكان يحاول .. ولا يستسلم للهزيمة .. ده احسن مني ، انا بالاقى الي بيشجعتي .. لكن هو .. مين كان بيشجعه ولا حد .. ورغم كده عنده اصرار علشان فيه هدف امامه ..

ووصل فعلا الهدف ..

كان مكافئ عايش بـ ١٢ - ١٣ جنيه وعايز يعيش بـ ١٣ او بعشرين جنيه .. لكن الحسد له دخل كبير في الي حصل ..

ارتدى الحسد ثياب رجل .. شاور للعربة المرسيدس وتوقف العلم ، ركب الشاب المجهول العربية ..

كان ماشي باتزان .. أنا لو لاحظت اى حاجة كنت ماخلى توش يسوق .. لكن كان ماشي كويس لدرجة اني نمت ..

ارتاح ابو هيف للسائق المجهول سلم له القيادة .. وكان المفروض ان يكون الشرييني هو السائق لكن زوجته اعترضت ..

(كان عايز يسوق لكن أنا خفت قلت لعبد اللطيف هو عايز يجري بيئا .. لا والنبي انا عايزة ارجع للعمل) ..

وكان المفروض ان يكون السائق شخصا آخر .. «خميس» فبعد ان انتهت الاجراءات الجبركية حاول ابو هيف ان يعتمد عن العودة معهم وان يرسل معهم السائق لتوصيلهم بالعربة الى القاهرة ..

اولا تشبث زوجة الشرييني بعبد اللطيف .. (لا والنبي خليك معانا .. جالسينا لابصين ازاى)

كان يمكن ان يمر اليوم بسلام .. لكن شيئا ماحدث فجعل ابو هيف يعود معهم ويستجيب لعادته في الوفوف لاي عابر طريق ..

١٠٥٣٠٠٠ جنيه

قيمة ٣٤٣٣ جائزة دفعت للفائزين

في السحب الشهري

على

سَهَادَاتِ اسْتِخْمار

البنك الأهلى المصرى

ذات الجوائز «المجموعة ج»

فصل ٩ شهر فقط

بزيادة قدرها

١٥٣٠٠٠ جنيه

عن الحد الأدنى للمقرر

يستمر دخول الشهادات السحب الشهرى طول مدة الاعتقاد بها
سواء كسبت أو لم تكسب أى جائزة

وبزيادة المبيعات شهريا ..

يتزايد عدد الشهادات الداخلة في السحب
وتزداد بالتالى قيمة الجوائز الشهرية

نحش

ماركة مرسيدس

انا عاذري كنه يصعب على ترى الكون في
عربة لوجدي وفيه حد مش لاني يركب اي
بواسطة . انا في بيبي في مصر الجديدة وانا
تازل الكون على محطات الانوبيس واقول ياللي
يركب انا طريقى كسلا .. وكسلا .. ص
عاذري .. ولى هسك الحادثة .. التريش
مترعى على دكوبى اى حد . فكر قلت حرام
الدنيا مفر ..

قال الشاب الجوهول انه سبان منذ ثلاث
سنوات .. وان رخصته قد سحرت منه لكثرة
حوادثه .. لكنه كان يسير بانزاع توقفت
العربة في الطريق ... واخذت معها
شاب كان في عربة اصيبت بحد في الطريق
لم توقف مرة ثانية لتتخذ الشاب الجوهول ..
كانت العربة حليا ..

استيقظ منه الجميع الاصباح .. فتحوا
عيونهم ليجدوا انفسهم في مستشفى بنها
العام . وهناك اصيبت العربة بحادث عادية .
مدير الامن يتنقل .. قائد شرطة النجدة ...
المحافظ يتابع الحالة ..

في المستشفى قال لي الدكتور حمد فهم
مدير المستشفى .. احنا هنا لا يمكن ان
يخفى اسبوع الا وتكون لدينا حادث من
حوادث الطريق الزراعى - مائش اسبوع
بقوت الا وفيه حادثه .. وطلبنا احنا هنا
مستشفى عام . صلا بخلاف ماذهب الى
مستشفى قويسنا المركزى وطوخ ..
لانا ؟

سائقى اللورى يكسوتون في حال اللورى
اننا السواقة ولاعقاب على ذلك لعقاب للمخالفة
بسيط .. بينما يجب ان يعطل قانون المرور
بحيث يكون هناك العقاب الرادع وسحب
الرخصة . في انجلترا مثلا ..
فيش على . جراح الملكة . لانه كان يقود
سيارته وهو في حالة سكر . وسحبت منه
رخصته !

في مكتب شرطة النجدة التفت بالرائد
سبحر رفعت اول من ذهب الى مكان الحادث :
انا لانريد ان نصرخ عقب كل حادث
ونطالب بدعوة حوادث المرور . لكن لابد من
دراسة اسباب وقوع هذه الحوادث ..
فقبل هذه الحوادث بايام اضطرنا لاعتلاق
الطريق وتوقفت ٢٢ عربة خوفا من مضاعفة
عند الحوادث . فالمطلوب اولا ..

تغير قانون المرور بحيث يعاقب عقابا رادعا
من يخالف قواعد المرور .. عقاب يصل الى حد
سحب الرخصة ..
والمطلوب ثانيا ان تقضى ادارة المرور
المركزية بشبكة لاسلكي مثل ماحدثت بشركة
النجدة .

مقالات لاحد لها .. ولازويب ..
حوادث ترتفع ارقامها ولايجيب .. عربات
لودى تسبح هنا وهناك وتغالط وتقتل من
ما تريد وهي مطمئة تماما لعدم الجزاء ..
كانت العربة حليا ، وعندما تحقق ، ماكانت
العربة .. ولا كان صاحبها . انتهى التريش
بعد ساعات قليلة من دكوب حمله .
« نجاح عمر »

زيت التعاون

الممتاز

يحتوى على أعلى نسبة
من الإضافات المحسنة

يحق :

- وفرة نفقات التشغيل
- صيانة اداء المحرك
- موازنة احماد ظروف التشغيل
- إطالة عمر المحرك



الجمعية التعاونية للبترول





لغزهموت



بين وبالتكيس

نجاح عمر

بعد أي
يساف
في فلا
من مص
الح
المائد

المسافة بين
القرية .. والمائ
الديموقراطية ليه
كيلو مترات ثق
الطائرة في س
او أيام ..

لكنها .. مسا
عريض سار عليها
الجليب
خطوات ..

بعضها كان مة
وطاة الكرباج ..
بعضها كان
خوفا من الاسياد
البعض الآخر فق
ثانرا يريد الانثة
و ..



السعيد حامد كحل - محافظة دمياط

اللقاء



حسن صالح محاسب صالح البهنسا - بنى مزار - المنيا

وفى مكتب السيد حسن معاذ ربيع مقعد لجنة التعاون بالاتحاد الاشتراكي عرفت ان قصة السفر بدأت عندما تم الاتفاق بين لجنة التعاون واتحاد الفلاحين في ألمانيا الديمقراطية على ارسال وفود من القادة التعاونيين كدارسين في مدرسة الهندسة الزراعية .

قرر ان يكون الفوج الاول من عشرين فلاحا .. راعينا في اختيارهم تمثيل كل المحافظات الزراعية ..

ثم يقول مقرر لجنة التعاون ... ان فكرة المشروع .. هي اعادة بناء التعاون من جديد تنفيذاً لقرار المؤتمر القومي .. وحتى ينفذ القانون الجديد للتعاون الزراعي لابد وان يكون هناك كوادو قدرة على تنفيذ .. من هنا لابد من التدريب والاعداد على الاسلوب النمساوي ولهذا كان لابد من تدريب سياسي وعسكري والفتاح على التجارب التعاونية في النمسا والى اخرى ..

فسألته : هل تم لهم اعداد معين قبل سفرهم الى ألمانيا ؟ ..

وقدم لي السيد حسن معاذ ربيع برنامجا تنفيذيا لمدة ثلاثة ايام قراوا فيها بمعاونة اساتذة عن الحركة التعاونية في مصر والخارج .. وعن التنظيم السياسي في الجمهورية العربية والوضع السياسي والتعاوني في ألمانيا الديمقراطية .. ثم لقاء مفتوح مع الدكتور ليب شقير ..

قلت .. كيف تم اختيار اعضاء البعثة ..

ومرت الايام .. كبير الطفل واصبح السيد احمد البيلي أحد اعضاء المنظمات السياسية الموجودة ابتداء من الاتحاد القومي حتى الاتحاد الاشتراكي العربي .. وتغيرت بطاقته الشخصية هو الآن .. السيد احمد البيلي .. عضو مجلس محافظة الدقهلية هو الان عضو لجنة مركز طلخا ..

مرت الايام .. وتحول اجير آل البسدرى المدمم الى عضو لجنة الاشراف على الانتخابات بمحافظة دمياط .. اصبح الاسنان المدمم مالكا لفدانين ونصف .. يذهب اولاده الستة الى المدرسة بنين وبنات .. وسوف يسافر منتفح الاصلاح هذه الايام الى ألمانيا الديمقراطية لدراسة التعاون ..

سألته لماذا تسافر او بمعنى آخر لماذا قبلت السفر ؟

قال : لاني بحكم التفافى بالاصلاح الزراعي عضو جمعية عمومية في الجمعية التعاونية .. واريده ان افهم ايه هو التعاون وما مدى تطوره هناك ..

قلت وماذا ستفعل بعد العودة ؟ ..

قال :

عايز اغير الى البلد كلها عايزه تفهم ..

قبل ان اراهم كان في ذهني صورة معينة للفلاح يمكن ان يذهب الى ألمانيا .. اكثر من سؤال حاولت البحث عن اجابته .. من هم .. وكيف اعتبروا .. وما هي القصة ..

منذ ذلك اليوم أصبح للقريه الصغيرة مقعد على ما تسمى التاريخ تحكى هي الاخرى اول ثورات الفلاح المصري من اجل الارض ..

ربما اختلف المؤرخون حول ما حدث في يهوت .. هل كان ثورة ام مجرد « هبة » ضد الاقطاع ؟

ربما اختلفت كلمات المتقنين ومصطلحاتهم في نسبة ما حدث لكن الحقيقة كما يرويها فلاح يهوت السيد احمد البيلي المسافر الى ألمانيا هذه الايام اكبر بكثير من كل المسيرات « احنا كنا عاوزين نهجم على القصر علشان نطلع المسجونين الى جوه .. مش كنا عاوزينهم يعاملونا كستاجرين .. لا .. كنا عاوزينهم يعاملونا كبنى آدميين .. كان موظفين القصر فاعدين يلبسوا الفلاحين بالاسم .. كل شويه ييجوا ياخذوا راجل .. ونسبال .. على فين؟ يقولوا على « الفرعة » ..

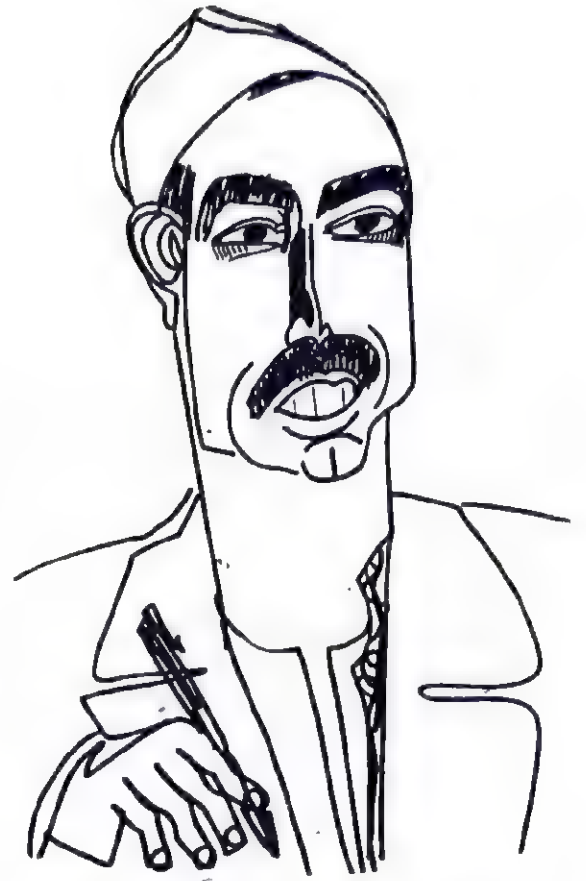
هجمت الناس على القصر علشان نطلع الى جوه .. عبد العزيز البسدرى ضرب نار الناس حاجت اكثر راحت مولاه في القصر .. طبعاً انحرقت المخازن .. وقلمت نار في كل حاجه .. طلبوا الحكومة .. وجت الحكومة .. ومماها المساكين ..

ثم يستطرد وكأنه يجتر الايام ..

« كان عمري يومها ١٦ سنة .. جت الحكومة وجابت مدافع .. والهجسالة .. دورت الضرب عمال على بطال .. من الساعة واحدة الظهر ماقيش حد يروح ولا ييجي .. »



فؤاد محمد الاتربي مسئول الفلاحين من دهره مركز المحلة الكبرى وعضو مجلس محافظة الغربية .



خلاف محمد عبد الوارث من نزلة الابلق مركز صدفا محافظة اسيوط عضو لجنة مركز صدفا

فؤاد محمد الاتربي مسئول الفلاحين من دهره مركز المحلة الكبرى وعضو مجلس محافظة الغربية .

قال .. في « كتاب » القرية .. قلت ما مشروعاتك بعد العودة .. قال ..

انا لا يعنيني الا ايجاد وسائل علمية تمكن الفلاح من زيادة الانتاج وادارة الجمعيات التعاونية ادارة جديدة وبصورة تعود على الفلاحين بزيادة في الدخل وادخال نظم تقديمية من ناحية « اليكنة » محمد المهدي شومان ..

عرفته قبل ان يكون عضوا في بنة الفلاحين المسافرة الى المانيا الديمقراطية .. عرفته احد الدارسين في المعهد العالي للدراسات الاشتراكية .. ورغم انه من الفلاحين الا ان حديثه كله عن المقاومة في القتال .. وبالذات في فلسطين الاسماعيلية لم يكن حديثه كمسئول للمقاومة الشعبية فقط .. ولكن كفلاح يمارس العمل الفدائي كما يؤدي الصلاة .. ففي لمح البصر يتحول الموقف من عملية فدائية الى موقف المحلل الذي يؤدي فريضة ربه وتتحوّل الصلاة الى لغة لا يفهمها أحد الا هو وزملاؤه ..

ونمر الايام .. ولا يتغير فلاح « المحسم » وهو الان ايضا مسئول المقاومة الشعبية .. وعضو لجنة المحافظة ومقرر لجنة الانتاج الزراعي والتعاوني بالمحافظة ومقرر لجنة الفكر وعضو لجنة الخمسين التي اشرفت على الانتخابات وهو ايضا عضو بنة التعاون ..

فاذا سألته رأيه يقول ..

ثلاثة أحساس المحصول وعلى المستاجر جميع الالتزامات .. من تقوى .. وكيمواوى وري وكل ما يتعلق بالانتاج الزراعي .. كما الملك يقاسم المستاجر في المواشى .. كان لكحلة سبعة اولاد .. وكان اجر الولد في بيت الامطاني لايزيد عن قرش صاغ ..

« كانت الحياة في الزراعة يؤسا .. كل ١٥ يوم يصرف لنا كيلة ارز ابيض ونصف قذح عدس .. وهذا كل ما يحصل عليه العامل الاجير » اما اذا حاول الفلاح ان يطالب بشئ .. فيكون الرد ..

« كان الاقطاعي يجي البلد يشرف العيلة الكبيرة فين ويشغل منها واحد ناظر للزراعة علشان يعرف يسيطر على القرية كلها .. كان فيه ناظر زراعة من اسرة اقطاعية واخوه شقيق المصدة .. دخل العملية وكان عنده ستة افدنة .. خرج منها وعده ١٠٠ فدان »

كحله الآن .. سكرتير جمعية الاصلاح الزراعي بكفر سليمان محافظة دمياط .. عضو لجنة الاتحاد الاشتراكي بالمركز .. مقرر لجنة الدعوة والفكر .. ثم عضو مكتب تنفيذي ومسئول الفلاحين وهو ايضا عضو مجلس المحافظة .. دارس بالمعهد العالي للدراسات الاشتراكية ..

و .. هو الان ايضا مسافر الى الخارج ليدرس التعاون .. سألته : كيف تعلمت القراءة ..

قال .. من العناصر الصالحة في قطاع الفلاحين .. قلت وكيف حكمنا عليهم بالصلاحيات وماهي الشروط ؟ .. قال مقرر لجنة التعاون .. لا يقابلهم وتحكمي .. و ..

قابلتهم .. انهم جميعا من الفلاحين الذين ينطبق عليهم تعريف الفلاح الجديد - عشرة افدنة - بل ربما اقل بحكم وجود مجموعة من المتفهمين بالاصلاح الزراعي بالإضافة الى خبرة من مهادستهم العمل السياسي والاشتراكي في معسكرات التدريب السياسي على اختلافه ..

من كفر سليمان البحري قابلت حامد كحلة .. وكان اول سؤال .. عندك كام فدان ..

وكانت الإجابة .. ٢٥ فدان .. منتفع بالاصلاح الزراعي .. ارض طاهر اللوزي .. ثم تأتي الكلمات تباعا وكأنها لوح محفوظ « كنت اجير .. اجري زهيد .. كنت عامل زراعي اجري الشهري ١٢٥ قرشا بينما عمل لا يقل عن عشر ساعات في اليوم منذ عام ١٩٤٢ حتى ١٩٥٢ وانا رهينة تحكيمات ناظر الزراعة وكان نظام الايجار غريب .. لاعقد ايجار .. ولا قانون ولا رابط .. ولا شيء على الاطلاق .. كلمة حقوق لم تكن واردة لكن الواجبات هي كل شيء .. نظام الايجار « بالكوم » يحصل المالك على



الحاج احمد موسى سالم
السويس



موسى محمد حنفى اسنيت مركز
كفر شكر - قليوبية

يحمل العاس بالنهار والمدفع بالليل . ويقول
موسى سالم ..
ان فلاحي السويس شاركوا في كل مراحل
الثورة قبل ان تملن .
لم يتكلم عن نفسه .

انا كليله .. لم اشرك في العمل السياسي
الا بعد اعلان الميثاق .. في هذا الوقت فقط
اقتنعت ان الثورة اخذت البعد الاجتماعى
الحقيقى . ولهذا فقد قدر لها ان تعيش .
سألكه وما هو البعد الاجتماعى في نظرك ؟
قال .

التقييم الانسانى للعمل وان يكون هو ميز
علاقات الناس والا يكون هناك تميز الا بقدر
العمل .

....

كان الوقت يجرى .. والمناقشات ترتفع
وكنتم اريد ان نعرف كل عضو مسافر الى
المانيا الديمقراطية . الظريف انه كانت هناك
صفة تكاد تكون مشتركة بين الجميع ..
« حارب ضد الاقطاع » ..
« منتفع بالاصلاح الزراعى » ..
« قاوم الاحتلال » ..

كانت البطاقة الشخصية لكل منهم تقول :
خلف محمد عبد الوث ٣٢ سنة - نزلة
الابلاخ مركز صفا اسبوط .. عمل وليسا
لمجلس ادارة الجمعية التعاونية بالقرية ..
عضوا بالجمعية الزراعية بمركز صفاتم امينا
مساعد للوحدة الاساسية بالقرية ثم مسئول

طبا لم يكن العلاج ينف وجها لوجه مع
العائلة المالكة ولكنه كان ينف امام اقطاع
نظر الزراعة . فقد كان الساهر هو الحاكم
العمل للقرية لدرجة انه عندما ثارت الصحافة
على الاقطاع في عام ١٩٤١ خربت نظير الزراعة
بالنار .

وعندما وزعت ارض الاسرة الواحدة
استطاعت ان تعمل الملكية الى ٨٠٠ أسرة .
ويقول زكى حجاج .. انه بعد ذلك تغيرت
الحياة الاجتماعية في القرية تماما .. أصبح
الآن فيها مدرسة .. فيها مستشفى .. فيها
جمعية تعاونية . فيها مركز تدريب للراشدين
.. وهو يمارس العمل السياسى منذ عام ١٩٦٣

ارض القتال لها طعم خاص ..
حكدا قال احمد موسى سالم عضو اللجنة
المركزية صاحب الاربعة وخمسين عاما ...
وتسعة أفدنة لا غير .. عضو لجنة الفكر في
لجنة الاعلام .

منذ حفر القتال ومنذ ان أصبح في منطقة
القتال مياه عذبة .. وانجبت الاقطار الى هذه
المنطقة .. كل الذين تركوا قراهم بحثا عن
الرزق يذهبون الى هناك .. واستطاعت الايدي
الخشنة استصلاح عشرة الاف فدان .

من هنا كانت الملكيات في هذه المنطقة صغيرة
ولا تزيد عن عشرة أفدنة .. ولأن استصلاح
الأراضي كان تجريبه شعبة ١٠٠ ٪ لم تكن هناك
فرصة لوجود اقطاع .

وفلاح السويس ليس فلاحا فقط .. لكنه

سكفر بسوت سيرلسين وبالتعكس

ان الاولويات لابد ان تكون للحركة واتمام
مرحلة التحول ..

أما اذا تحدثت عن آماله بعد العودة فهو يقول
انه يريد ان يرى التجارب الاخرى للتعاون
على الطبيعة وحالة الفلاحين بعد تطبيق هذا
النظام ثم عمل مقارنة بين النظام التعاونى هنا
وفي الخارج مع مراعاة الظروف والامكانيات .
حتى يمكننا سد الثغرات الموجودة وحل مشاكل
التعاون .

الارض والاقطاع .. وبما كانت الكلمات
واحدة تتكرر كلما حاولنا الكتابة عن الفلاح
.. لكن الحياة تختلف باختلاف نوع الاقطاع
نفسه .. فاقطاع العائلات .. يختلف عن
اقطاع الخاصة الملكية .. يختلف عن اقطاع
نظار العزب ..

ومن هذه الحياة يتكلم زكى على الحجاج ..
فلاح السحابة كفر الشيخ ..
كانت مساحة الارض ٢٣٥٠ فدان ملكها ملكا
للخاصة الملكية وكانت تاجر لسكانى القرية
بالايجار المتي يوازي متوسط اربعمائة بيت
للقدان .



السعيد احمد البيلي
كفر بهوت مركز طلغا دفيلية

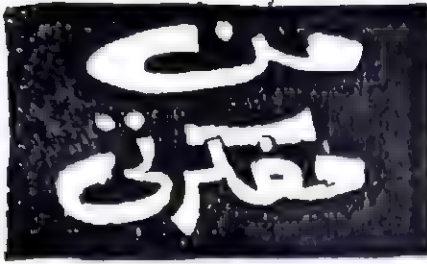


محمد مهدي شومان
محافظة الاسماعيلية (فلاح)



زكي علي حجاج
من قرية اسحاق مركز كفر الشيخ

الملاحين بمكتب تنفيذي مركز صدفا -
خميس على خميس ٠٠٠ فلاح ومنتفع بالاصبيلاح الزراعي
كفر عدواي ايشواي فيوم - عضو مجلس محافظة اليوم وعضو
اللجنة المركزية .
حسن صالح محاسب صالح ٠٠٠ عضو لجنة محافظة الميدا
من قرية البهنسا ، كان طالبا بالمعهد الديني ثم مارس الزراعة
- بقرار منظمة الشباب بالقرية -
شحاته ابو زيد احمد سمع ٠٠ الفقهاء - البحرورية -
كفر الشيخ عضو اللجنة التنفيذية لمحافظة كفر الشيخ -
سكرتير الجمعية التعاونية الزراعية بالقرية .
محمد رشاد متولي عبدون « حريبط » ابو كبير ٠٠ فلاح .
عضو المؤتمر القومي - عضو مجلس محافظة الشرقية .
عبد العزيز شاهين ٠٠٠ فلاح « بالشمط » منوف . عضو
اللجنة المركزية - عضو لجنة المحافظة - نائب رئيس مجلس
ادارة الجمعية التعاونية للنقل البري بالمنوفية .
علي علي شحاته ٠٠٠ سمند - فلاح - سكرتير الجمعية
التعاونية الزراعية . عضو مجلس محافظة الغربية .
فؤاد محمد الاتربي ٠٠٠ فلاح - دمرد - مركز المحلة -
مستول الفلاحين بمركز المحلة .
موسى محمد موسى حنفي ٠٠ « اسبيت » كفر شسكر -
عضو لجنة محافظة القليوبية .
من كل هذه القرى الصغيرة التي لم يكن لها مكان على الخريطة
ولا يقف على محطاتها المطار السريع ٠٠ من سسنتماي ٠٠
ونزلة الابلق ٠٠ والفقهاء البحرية ٠٠ من المحسمة والسكوتة
٠٠ من بهوت وكفر الشيخ ٠٠ سوف يخرج فلاحنا بعد ايام
ليلتقى بملاح المانيا الديمقراطية .
ويعرف كل منهما شيئا عن الآخر - تجربة جديدة نقطة
نود لرجوا لها ان تسطع وتنتشر .
« نجاح عمر »



مفيد فوزي



قشش على نفقة وزير الداخلية



حمدي عاشور

بعدها يوم في الخرطوم عمو

نزار قباني الشاعر الشهير زار السودان
اخيرا بدعوة من عبد المجيد ابو حسيو وزير الاعلام
قضى نزار ١٥ يوما في السودان . زار خلالها
الخرطوم والابيض ووادي مدني . التقى عدة
فصائل في جامعة الخرطوم ونادي الخريجين
ودار الثقافة . قال نزار بعد عودته من السودان
ان الشاعر الذي لا يزور السودان يعيش ويموت
دون ان يتعرف على شعره . حدث في الابيض
نا دخل نزار سوفا للتوابع ليشترى كمية من
الشطة السودانية الشهيرة . عندما جاء دور
نزار ليدفع الثمن رفض البائع بشدة . وقال
للشاعر .. هذه عديتي يا نزار . سألت نزار
عن احسن شيء في السودان . قال المرأة
السودانية . سألته .. واحسن ما فيها فقال
لورثها على كل ما هو كائن ورغبتها الشديدة
في بناء كل ما ينبغي ان يكون . قلت لنزار
قباني ، هل الهمتك السودان شعرا ؟ قال بل

رابط « قشش » على باب مدرسة السعيدية يوم انتخابات مجلس الامة .
ولم يكن « قشش » مرشحا ولم يكن من انصار احد المرشحين .
وقوه على باب المدرسة كان لسبب آخر . فقد علم « قشش » ان الوزير
شعراوي جمعة سيطوف بالجبان الانتخابية فوق في انتظاره . وعندما
وصل شعراوي جمعة الى المدرسة السعيدية تقدم اليه « قشش » بطلب
للحج طالباً من الوزير استثناء لانه سبق له الحج من قبل . واعتذر الوزير
شعراوي جمعة لان مبدأ الاستثناء مرفوض في عملية الحج . ومهما
كانت الاسباب والظروف . ولكن « قشش » اقسم بالطلاق ثلاثة اذ
لا بد ان يذهب للحج وزيارة قبر رسول الله . وقال الوزير لقشش .
اذن ستحج ، ولكن ليس هذا العام . وستحج على نفقتي الخاصة . ولكن
بعد ازالة اثار العدوان . « قشش » يؤكد الان ان القدرة الالهية ستزيح
اليهود في الصيف ، واذ سيحج في العام القادم على نفقة وزير الداخلية .

السيد الشعب يراقب السيد المحافظ

بعد اسابيع تجري انتخابات جديدة على مستوى الجمهورية العربية المتحدة
لاختيار ممثل الشعب في مجالس الشعب الجديدة . وستكون مهمة هذه
المجالس هي مراقبة اعمال السلطة المحلية في المحافظات . وستعرض
جميع مشروعات المحافظات على هذه المجالس لمناقشتها والموافقة عليها قبل
تنفيذها .

وقال حمدي عاشور وزير الادارة المحلية لصباح الخير ان فكرة انشاء
هذه المجالس جاء في خطاب القاه الرئيس جمال عبد الناصر في اسوان
عام ١٩٦٣ . وقال حمدي عاشور ان قيام هذه المجالس الشعبية سينقل
السلطة كلها في الاقاليم من يد السيد المحافظ الى يد الشعب .

لاول مرة الاطفال في صوت العرب

لقد ردت لجنة من علماء النفس ان اسهل طريق الى قلوب الاطفال هي الحكايات
والعواديت البسيطة سيدع صوت العرب على سبيل التجربة . سلسلة من تأليف
عبدالتواب يوسف باللغة العربية البسيطة .

الا نجحت التجربة سيقدم صوت العرب برنامجا اسبوعيا لاطفال العالم العربي .
محمد تروقي مدير صوت العرب قال ان تغييرا شاملا وكاملا سيشمل برامج صوت العرب في
السنة الحالية . سيقدم صوت العرب كل فنون الرواية العربية لجميع كتاب العالم العربي
وسيقيم اغاني بدوية من تونس واغاني بربرية من جبل اداس بالجزائر وموسيقى
للطوارق من الصحراء الافريقية الكبرى .
استمع الى صوت العرب في الشهور القادمة واحكم بنفسك .. هل حدث تغير ام لا ؟

آين أبطال معركة الاسماعيلية؟

يوم هجم الجنرال اوسكين قائد القوات البريطانية في منطقة القناة على محافظة الاسماعيلية بدبابات المتريون يوم حين ٨٠٠ جندي بوليس من بلوكات النظام ببنادق عتيقة اسدة ١٦ ساعة امام جيش الامبراطورية . ثم استسلموا في النهاية بعد ان فقدوا مائة قتيل وسبق الآخرون كاسرى الى معسكر المعتلات بالاسماعيلية . ولكن اين أبطال ذلك اليوم المجيد ؟

اللواء أحمد رائف قائد بلوكات النظام في الاسماعيلية على العاش الآن ويعيش في الاسكندرية عقيد مصطفى رفعت يعمل الآن بإرجسة التنظيم والادارة بالداخلية كان وقت المعركة برتبة يوزباشى .

مقدم فؤاد الدالى يعمل الآن مامورا لقسم قصر النيل ، كان وقت المعركة برتبة ملازم اول .

عقيد مصطفى لشوب يعمل الآن ملتشا بوزارة الداخلية ، كان وقت المعركة برتبة ملازم اول .

هل الشريعة

ضد التيرو؟

الدكتور العزازى عضونادى الصيد بالدقى أرسل مذكرة الى الدكتور عبد العزيز كامل وزير الاوقاف يطلب فيها منع حفلات الرماية على الحمام فى النادى .

قال الدكتور العزازى ان ضرب الحمام بالنار حرام ويتنافى مع الشريعة الاسلامية . وطلب الدكتور فى مذكرته الاكتفاء بحفلات الرماية على الاطباق .

الغريب ، ان الدكتور العزازى لم يطلب بمنع المراهقات فى النادى ، باعتبار أن الشريعة ضد ضرب الحمام بالرصاص . ليس الا !

من الذى اخاف

المشاهير؟

كنا قد نشرنا موضوعا عن « مشاهير مصر » وانتقدنا الجهة التى صدرت المشاهير لأنها تجاهلت مشاهير حقا بينما ذكرت بين المشاهير آخرين علاقتهم بالشهرة كعلاقة المرحوم غازى ببطولة الأذن الثقيل .

وقد تلقينا من نقابة المحامين الكشف الذى قدمته باسماء المشاهير من رجال القانون ، والكشف يتضمن ٢٤ اسما ، ظهر ٦ فقط منهم فى كشف المشهورين .

والسؤال الآن : اذا كانت نقابة المحامين قد حددت مشاهير القانون ب ٢٤ اسما ، فكيف نقص العدد الى ٦ فقط ومن هو المسئول ؟ هذا هو السؤال



نزار قباني



شعراوى جمعة

أبو فاشا والعباية والولاعة الذهبية

الاديب الشاعر طاهر ابو فاشا تلقى هدية من احد اصدياقه « ولاعة ذهبية » لمنها ٦٠ جنيه . احتار طاهر ابو فاشا نى الزلاعة والسبب ان طاهر محافظ جدا ولا يستعمل الا كبريت الخيالة فى النهاية قرر طاهر استبدال الولاة بعباية حيث ان طاهر من هواة جمع العبائات . ولديه عبائات على كل لون ومن كل صنف ، احداها مورولة عن الوالد ، وكانت قبل ذلك مورولة عن الجد .

المهم الآن اذا كنت من هواة الولاعات الذهبية ولديك عبائة وفى غنى عنها ، فاتصل بالاديب طاهر ابو فاشا صاحب الف ليلة وليلة وراية العدوية واعطه العبائة وخذ الولاة وادفع او خذ .

اعر نزار قباني الى نزار سودانى

الهمتنى نشر . وانشد نزار شعره النثرى . او نشره الشعرى .

اشتهيها .

من زمان اشتهيها

هذه اللؤلؤة السوداء التى يدعونها السودان اشتهيها .

من زمان احلم ان اترين بها ان اجعلها شمسا فى حديقة عيني وجوهرة .

فى عروة دائى .

هذه اللؤلؤة السوداء اشتهيها .



- ... ولسمه برضه بردان !

نظرة... يا مؤسسة ندى برالى محارى

الجزيرة ردت على ما كتبت
في نفس العدد بقصوم
شارع النيل .. وكان
ردها مقنعا ، يقول الرد :

ان هذا التغير السلى
حدث ، كان سببه الله في
تنفيذ كويرى التحف
- امتداد كويرى ومجس -

وكان ضروريا « تسوين »
المهمات والادوات اللازمة

للتنفيذ ، ولكن لابد من
ايجاد مكان لهذه المهمات

حتى لا تعطل قروود وتربك
الشارع .

... وان ذلك تم
بناء على اتفاق مع شركة

الناولين العرب ، ولجنة
تخطيط القاهرة الكبرى .

لقد اقتنعت .. وشكرا
لمحافظة الجزيرة ..

مالا يفعل وهو زوج
واب يعمل أسرة مكونة من
ثمانية افراد !

لست ادرى ماذا يقول
الروتين .. ولكنى اعلم ان
هناك دائما مخرجا لمشكل
هذه العائلات ، واعلم ايضا
ان المؤسسة ستقوم بالواجب
كاملا ، وحتى نهاية
الشوط ..

هذه اسبوعين نشرت
كلمة عن اعادة تخطيط
الشوارع ، عن الهدم
والبناء .. وكما علم ما يحدث

لم الق ردنا من محافظة
القاهرة ، او قسيرا ،

او حتى وجهة نظر ..
وكان هذا الذى يكتب في

المجلات والجرائد ليس سوى
سد خاتمة .. غير ان المحافظة

اصبت بجلفة صوية
في شرايين المخ ، ومكنت
عاما في مستشفى اسبوت
الجامعى ، ثم اشار عمل
الاطباء بدخول مستشفى
القوات المسلحة بالمعادي ،
ولجات الصندوق مؤسسة
تمسير الصحارى اطلب
المساعدة ، فاعطوني خطابا
في حدود مبلغ خمسين
جنيها فقط ! ..

وهذه الجنيهات
- يا مؤسسة تمسير
الصحارى - لا تكفى لعلاج
مثل هذا المرض الخطير
الذى استعصى على مستشفى
اسبوت ، ان هذا المبلغ
كما يقول الخطاب لا يكفى
.. والعلاج مهدد بالتوقف
.. وهذا العامل هماله
مهدة !

ما الذى يمكن ان يصيب

الانسان اذا ما اصاب
بمرض خطير ، يتكلف
علاجه مالا ، وهو لا يملك
هذا المال !

ما الذى يمكن ان يحدث
لو ان المؤسسة التراجع
بها ، قامت بالواجب لى
حدود القيام بالواجب ، ثم
تركتنى لمسيرى دون ان
تسال عن سلامة صحتى
المعرفة للخطر !

وصلنى خطاب من
المواطن احمد عبد المال ،
من بلدة علوان مركز
اسبوت ، ومريض
بمستشفى القوات المسلحة
بالمعادي ، عمره ٣٣ عاما
ومهنته ، عامل بمؤسسة
تمسير الصحارى .. يقول
الخطاب :

تجربة
المرأة
في
الحقوق

الآنسة تفاهة.



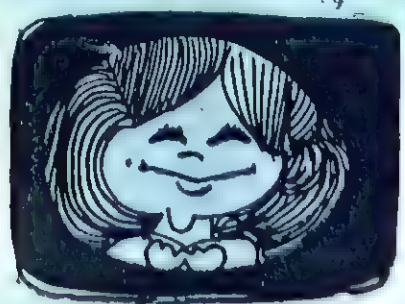
- اسمك .. تفاهة ؟ كده بس ماينفعش لازم يكون ثلاثي



وعشان سهرة الليلة مع فيلم الرجال
يغفلون الشقراوات لبست لكم باروكة
شقره !



لايژه واصعب - وحده النهارده من
برنامج رسالة .. من قلادة احكيها لكم



• وبمناسبة البرد ابتسم لكم
ابتسامة دافئة

ثورة في عقل



كنت قبل أن أعرفه شخصياً ، قد سمعت عنه الكثير من أصدقائه ومريديه .. وانتظرت طويلاً حتى أحظى بالتعرف عليه ، وانضم إلى شكلة أصدقائه .. فقد كانوا يتصلون دائماً من هذه الجهة ، معتبرين بأنه عزوف عن الناس ، عزيز الصداقة والألفة ..

و ذات ليلة في صيف عام ١٩٤٨ ذهبت معهم إلى محل « أيزافتش » وكان في تلك الأيام من المحلات الرجعية الشهيرة التي تضم عدداً من الأركان ، يتجمع فيها الفنانون والسياسيون والشعبيون من جميع الأعمار والاجناس .. وشعبي الصديق « س » بنظرة متفحصة ، وظل صامتا لمدة طويلة ، وأصدقائي يحدثونه عني ، وكأننا يقسمون أوراق اعتمادى إلى دوق أنيق من عصر النهضة ..

وما أن اجتازت الامتحان .. ودارت عقول الجالسين بعشرات الموضوعات المتناثرة هنا وهناك وكأنها نجمات متفرقة لفرقة موسيقية تحكم ضبط الآلات .. وصديقتنا يستمع .. ويبتسم ، وكأنه يحتشد لشيء ما .. حتى إذا ما بدأ هو نفسه الحديث انطلق باللحن المفرد ينتقل من موضوع لآخر .. والمعلومات تتوالى والخيال يتفقد ، والبيع يفيض .. والكل مستغرقون في السماع .. وساحر الحديث يلعب بمقولنا وأرواحنا ، وكل عضلة في جسمه تتحرك بحسب تحكمه يداً مبرهتان تتحسسان الأفكار والمفاني ، وكأنه مايسترو عظيم ، أو منوم مغناطيسي بارع .. حتى إذا ما اتصلب الليل وانفل المحلل ، فادنا إلى محل كان له ثالث ثم رابع .. ونحن نسبح وراءه كالأسرى مدعولين .. لقد مرته على انماضنا بالجسد يد لا تتوقف ، وملكاته في الحديث متعددة ..

فيها دقة العالم وخيال الشاعر وجنون الفنان وإذا ما أغلقت كافة المحلات .. فالتسوارع الخالية بالليل مسرح عظيم لآسان جميل الصورة منشوق القوام .. يعزف ، ونحن نسبح ونطرب .. ولا نجرؤ على المقاطعة أو الجدل ،

ولا حتى الكتابة في الصحف .. ورفض أن يزاول أى نشاط على الإطلاق .. وكان دخله من الأرض التي تملكها عائلته يتيح له كل مطالبه في الحياة ..

ورفض الزواج .. وكانت حياته في القاهرة ، سرا لانعزله إلا جدران شقته الأنيقة التي لم يسمح لأحد بدخولها .. حتى الخادم كان يصرفه قبل الظهور ويرفع ساعة التليفون .. ويعيش وحده في دنياء الكتب والاسطوانات واللوحات ..

وفي مساء يبدأ اتصاله بحياة الناس .. فيقرأ جميع الصحف والمجلات وخاصة الصحف الأجنبية المعروفة التي كانت تصله بانتظام .. حتى إذا ما بلغت الساعة العاشرة مساء .. يبدأ رحلته التقليدية لمقابلة الأصدقاء .. حليفاً ، أيقاً ، جميلاً ، هادئاً الأعصاب .. يجلس في الصدارة ، ويبدأ متمعن التوجيه في الحياة .. أن يعبر عن نفسه بالحديث الذي طوعه لذكائه ومواهبه ، وحوله من مجرد وسيلة للتفاهم إلى فن متكامل الخصائص والصفات .. والغريب في صديقنا « س » أنه كان لا يشرب ولا يدخن ولا يأكل خارج منزله .. ولا يركب سيارة ، ولا يحب مقابلة صديق من أصحاب النقود .. وجميعهم كانوا يتجنبون أخباره ، ويتنقلون إلى الجالوس معه لينسلوا عن نفوسهم ، عناء التسحر بالمسؤولية .. ويسألونه النصيحة في أدق الأمور .. عشت سنوات أتابع هذا الإنسان المثقف الجميل النفس والصورة ..

حتى لا تطبيع حلاوة الكلمات ولا تغد السعادة العابرة التي يقودنا إليها .. إلى أن بدأت خيوط الفجر تفسح بانهاء الليل وكنا قد وصلنا إلى كوبرى قصر النيل .. المحطة الأخيرة لرحلته في كل ليلة .. فأنشأ علينا أن نتركه وحده ، ليعود إلى منزله سائراً على الأقدام ..

كان أقرب الشخصيات التي قابلتها في حياتي حتى الآن .. وعلى الرغم مما كان يزخر به عام ٤٨ من ازدهار الأفكار والفلسفات المتصارعة التي كانت تطرح للحياة العامة إنعاطاً متميزة غريبة من المنطقين .. إلا أن هذا الصديق « س » كان شيئاً يفوق كل غريب من الشخصيات ..

حصل « س » على درجة علمية كبيرة في باريس .. عاش فيها تسعة أعوام استوعب فيها كل حقائق العصر ومواجهته .. حتى اكتمل فعاد إلى القاهرة كالممثل التراجيدي العظيم الذي عاش النقص ، ودرسها وغاص في أعماقه ، ولم يبق أمامه بعد ذلك إلا « الأداء » ..

ولكن أى أداء ! لقد رفض الالتحاق بأي وظيفة في الحكومة أو الجامعة على الرغم من العروض المغرية .. وسخر من الانضمام إلى أى حزب سياسي ..

حسن فتواد



مؤتمر

هذا الرجل

عندما تجتمع مثل هذه الباقية العظيمة من الرجال والسيدات في مؤتمر • وعندما يكون هذا المؤتمر في القاهرة ، وعندما تكون فترة انعقاده في مثل هذه الظروف التي نحيها الآن

فمن واجبنا ان نحتفل جميعا بمثل هذا المؤتمر ، ومن واجبنا ايضا ان نصفي الى الكلمات المضيفة التي تخرج من افواه هؤلاء الاعلام • ولعل مصر لم تشهد في تاريخها حديث كله فترة اخضر ولا اغرب من هذه الايام • صرة يقف فيها شعب مصر كله على اعصابه ، واصبغ على الزناد ، وعدو شرس وحقيرو ولثيم يحتل رفعة من تراب الوطن • وقوى عالمية استعمارية تسنده وتؤيده • قوى شريرة احترقت اللاب بقدار ادم ، تريد ان تفرس نفسها بالحيلة ، فان فشلت الحيلة فرضت نفسها بالمدفع • لعبة قديمة احترقها كل الطغاة الذين ظهروا كالبثور على وجه الحياة من اول جنكيز خان الى جونسون خان • نفس الاسلوب ونفس الطريقة مع تعديل بسيط ، الهياكوبتر بدل الحصان ، والتابالم بدل المقلع • غير ان هذه الطريقة لم تفلح ابدا • نجحت فترة من الزمن ولكن النصر النهائي كان للشعوب التي تقاتل من اجل وجودها •

واذا كانت بغداد قد احترقت عن آخرها على يد التتار فان بغداد عاشت واندثر التتار كانهم لم يكونوا • واذا كانت القدس قد اصابتها الدمار على يد الغزاة ، فقد ذهب الغزاة وبقيت القدس العظيمة • واذا كان اليهود في سيناء فسيذهب اليهود وتبقى سيناء ! بل انهم حتما ذاهبون من فلسطين كلها ، وستبقى فلسطين لاهلها ولشعبها ولبنيتها • هاهي تبشير النصر تلوح من وراء الافق • معنا الآن المدفع والحق والرأي العام في العالم • ولقد كنا في بداية المعركة نملك المدفع والحق ، وكان أعداؤنا يملكون المدفع والباطل وضمر العالم • وهاهو مؤتمر القاهرة برئاسة أنور السادات يعيد تصحيح الميزان ، لتكون المعركة القادمة هي المعركة الحاسمة والمعركة الاخيرة • واذا كان معهم جونسون وروتشيلد فمعنا باندرايكا وكريشنامينون • • • ومعنا الله • • محمود السعدني •



وكانت شلته الخاصة التي يستعذب الجلوس معها ، تجمع بعض اصدقاء بعثة فرنسا من الصماليك العظيم ، وموظفين كبار يستشلقون الهواء النقي في الليل ، وشعراء ثوريين ، وفناني موهوبين • • وبعض اعضاء الشلة من المييمين • • وبعضهم يغيب من حين لآخر تحت مظلة الزوجية • • او من الارهاق • • فقد كان «س» ساحرا قاتلا للجهد والاعصاب ، لا يستطيع ان يجاريه ولا يستطيع الفرار منه • • وكانه شيخ طريقة • • والجميع يريد به • •

في احدى الليال ظل يسمنا السيفونية الخاصة لبيتوفن • • ثم يوقف الاسطوانة • ويتحدث • • ثم يعيد السيفونية ويتوقف ، وهكذا • • اربع ساعات • • ونحن سكارى بلا شراب • • وصديقا «س» كانما قد نحول الى ما يسترو ، ورحاله ، وتراجيدي ، ومتشدد ومعلم ، وبحار يركب الخيال ويطوحنا يمينا ويسارا حتى اذا انتهت السيفونية • • كنا جميعا كالاطفال السعداء !

كانت هذه متعته الوحيدة • • ولكنه حين يخرج من نطاق الحديث في الادب والفن والتاريخ الى معركة الاحداث اليومية فانه كان يمتطي الحديث ساخرا بصورة تكاد تنزل ايماننا بالتطور والتغيير • • كان يؤمن بان الاشتراكية حل علمي طبيعي لمشاكل الفقر والجهل والمرض شعار ذلك الوقت • • ولكن كيف ؟ • • انه لا يثق ابدا في الناس • • ولا يؤمن بان ما نطلق عليه كلمة «الشعب» قوة فعالة تستطيع ان تغير التاريخ • •

كان يضحك منا • • ويبدأ حديثا طويلا • • كيف رضى المصريون بالنوم نهارا والعمل ليلا ايام الحاكم بامر الله • • ويستعذب رواية هذه القصص بصورة فنية ساخرة • • ايام المماليك • • ومحمد علي • • وعجبتا نحاول معه 10 كان يشهد الى اول عسكري بوليس يضرب بانما مسكينا والناس تنفرج • • ويصبح قتيلا • • تصوروا حل هذا معقول ؟ • • لا يمتن ان يحدث هذا في اى بلد من العالم المتصدين • •

وقاى ليال اخرى بيزيد من المناقشات • • ونحن نتصور انه كاد ان يعتنق • • فاذا بالصحف تنشر بان جملا أراد صاحبه ان يذبحه فالتجالي القصر الملكي • • فكان ان امر الملك فاروق بالافراج عن الجمل ووضع في رعاية الراى • • وتكون هذه المادة المفضلة لدى مثل هذا المتحدث العظيم يفرقنا ضحكا ومتعة • • ويذهب الجدل في ثنايا الهزل • • ونمضي يائسين • • وعلى هذه الوتيرة ظل «س» يقاوم يذكاء كل محاولة لاقتناعه بان موقف المثقف لا ينتهى عند تطبيقه لقواعد الفضيلة والعدل في سلوكه الخاص • • بل لابد من خطوة اخرى ان تساهم في تغيير حياة الآخرين • •

وما يكاد صديقنا «س» يترقب بنا في السخيرية حتى تحدث كارثة تطيح كل ما بيننا • •

تصوروا • • فتوى جديدة بان الملك فاروق ينحدر من سلالة النبي محمد • • ياسلام ! الصحف تنشر هذا ، والناس تقرأ وتصدق ، وتقولون • • ان الامل في الشعب • • بالاسلام • • وهكذا تنحول السهرة من جديد الى سخرية مرة مدعمة بالوقائع والحيثيات لطبيعة شعب تعود على الغفلة والاستسلام ! • •

البقية صفحة ٥٢

اجونا الذی فی البیت

مجازی

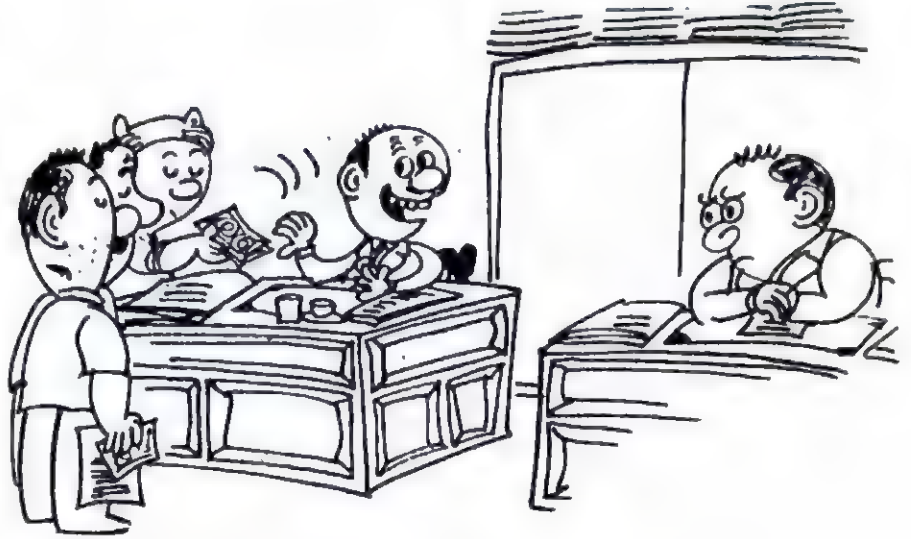
رءوف توفیق



— ہمیشہ اخلاق ، ایمان ما کنا فی سنہم کنا بنقف محترمین علی
الناسیة ولا یسہن الطراییش ، وبالکثیر قوی نلعب حواجبنا !!

الاول بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية

رجل في سن ما بعد الاربعين ..
يبدو عليه الطيبة .. كلماته تشعرك
بالاحترام .. بين وقت وآخر يدخل عليه احد
زملائه في مكتبه .. فيقف له مرحبا متبسما
.. ثم عندما يودعه .. يحببه ببطئ الدعوات
دريا يستدله .. وربما يحلبكه ..
وكانه شهر اسي اناهل دعوانه .. وهو
الذي كان يحدثني من قبل عن هذه المادله
الصعبة التي يجب حلها ..
قال لي كانه يعتقد .. احنا اتعودنا عمل
الدعوات .. طول النهار ندعي لبطي .. تصور
ان فيه ناس فيل مانسول كورة المياه ندعي
وقبل ما الراحل يجامع روحه يدعي .. وبه
ماالواحد يضحك شويه يدعي لربا .. اللهم
احمله خيرا ..
لا تصور انني ضد القيم الدينية والروحية
.. والاحساس العظيم بالدين .. والايمان بالله
.. ولكني فقط ضد عاداتنا التواكلية .. التي
تطلب فيها مساعدة القوة الالهية .. ومباركتها
.. بينما هي اعمال من صميم حياتنا وكماها
اليومي .. والمفروض ان نبادر بانجازها
واتمامها على خير وجه ..



- اوعى تفكرها وشاوى ، ده الجهور
كان مستلف منى فلوس ويرجعها .. !!

الذي تحدث فيه .. هو .. سمات
مجتمعا المصرى المعاصر ..
الجملة صعبة .. تحتاج الى شرح .. مالى
ملته فى الندوة يادكتور سيد ..
الموضوع طويل - يقول الدكتور سيب
عويس - ولكن ملخصه .. ان المجتمع المصرى
عاش سنوات طويلة تحت الاستعمار .. عاش
٢٢٠٠ سنة تحت الاستعمار .. أى مجتمع
غيره كان اندثر .. ولكن الشعب المصرى ..
اصبل ..

النتيجة .. ان تركية عاداتنا ومعتقداتنا
نتيجة هذه السنوات الطويلة من التخلف
مازالت تحكم تصرفاتنا ..
نحن فاعنى بصراحة .. من التخلف الثقافى
.. فقد تنوفا ليا أحدث الآلات .. ولكننا
نعاملها بعقلية مختلفة .. ليست بعقلية المصر
قد يكون فى بيوتنا أحدث الاناينات والماكينات
الكهربائية والادوات المصرية .. ولكن هنا
لا يضع ان نقوم بتغيير البيت .. والاتجاه
الى الاحجية .. والاستغراق فى التهييبات ..
السيدة المصرية تفضل الذهب الى سرافات
الزراء .. ليكي .. مع مصاحبة التداية ..
لاحداث هذا الجو القاتم من العز .. بينما
نستصعب السيدة المصرية ان تذهب الى حفل
موسيقى او معرض فى .. او معرض مسرحى
مازلنا لثوى يتحكمون فى الاحياء ..
مازلنا من ايام القراعة .. نوال عاداتنا
الدينية فى كتابة الرسائل الى الموتى ..
الدكتور سيد عويس .. يواصل تلخيص
بحته ..

هل يشرح للسائق ايضا سمات مجتمعا
المصرى المعاصر .. ام يكفى بالتأمل ..
لا اعرف بالضبط مالى حدث بعد ذلك ..
ولكن الذى اعرفه .. انه قال لي .. انه بعد
ان وصل الى مسكنه .. واراد ان يدفع
للسائق اجرة المشوار .. لفت نظره فى مقدمة
السيارة - وهى سيارة مرسيدس حديثة -
هنا صغير لطفل مربوط بخيط وفى الخيط
ايضا حجاب ملفوف بدقة ..
سيارة موديل ٦٧ .. وافكار ومعتقدات
عمرها مئات السنين ..

كيف يلتقى الاثنان .. العلم .. والخرافة ..
وشعر بالبرد .. وهو يتذكر عنوان محاضرتة
وسمات مجتمعا المصرى المعاصر ..

حكى لي هذا .. وانا اجلس امامه فى
مكتبه بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية
والجنائية .. كان واضحا انه مصاب بالزكام
والانفلونزا .. وكان على طرف لساني ان أقول
درب العطا يدى البرد على قد الشتاء .. ولكنى
شعرت بسخافة النكته .. وانا مقبل على
مناقشة رايه الذى اعلنه فى مؤتمر القادة
الاداريين منذ ايام فى مدينة نصر ..
الرجل هو الدكتور سيد عويس ، الخبير

بعد ان عاد من محاضرتة فى
الاسبوع الماضى « استقل تاكسيا »
كان البرد شديدا .. طلب من
السائق ان يغلّق نوافذ السيارة ..
وابتسم له مجابلا ..

- الا تشعر بالبرد .. ؟
هز السائق رأسه .. كمن يستعد
لاقاء حكمة .. ثم قال ..

- يا استاذ خذها منى كلمة ..
رب العطا يدى البرد على قد الفطال .. !

ونزلت هذه الجملة على الاستاذ الجالس فى
المقع الخلفى فى سيارة التاكسى .. كالمفاجاة
.. المفاجاة غير السارة .. ونسى البرد ..
والانفلونزا .. وظلت افكاره تعاور عسله
الجملة التى قالها السائق ..

كتم خواطره عن السائق .. فلم يشأ
ان يدخل فى مناقشة جديدة وهو الخارج من
مناقشة طويلة لها عنوان « سمات مجتمعا
المصرى المعاصر » وكان العوار مهتدا منذ قليل
حول هذا الموضوع .. مع عشرات من الرجال
الذين يدخلون تحت دائرة المديرين رؤساء
الشركات ..



- ايه وايك اروح اسأله من أين لك هذا ؟؟ !

إذا كنا نعانى من التخلف الثقافي .. فنحن
زمنياً أيضاً من التخلف في التخطيط للخدمات
الاجتماعية .

لاند أولاً وقبل كل شيء .. دراسة البشر
يقول الدكتور سيد عويس .. كيف الخطط
قبل أن يعرف طوئلى .

رأس من صرف المجتمع أولاً .. وبسمل أن
يعمل من سعيره .

لكني سخطت لما يجب أن يكون عليه مجتمعنا
.. يجب أن نعلم ما هو كائن فعلاً !

استأذنيك يادكتور عويس .. فقد سمعت

كلما كنت وتراً في نفسى .. فهل تسمعه ..

منذ سنوات عاصرت تجربة إنشاء مصنع

للغزل في قنا .. قنا قطعاً تمرقها .. محافظة

فقيرة .. بعيدة عن عبور القاهرة .. تشمر

هي أيضاً أنها في آخر المسافة .. وفي آخر

خط التطور .

قالوا لبنى مصنعا هنا .. وعندما أتى

الآلات والمعدات الدقيقة ويأتى المهندسون

والخبراء .. فليس هنا هو كل شيء .. بل

لا بد من الأيدي العاملة .

ارتفع المبنى الجديد للمصنع .. دون أن

ترتفع كلمة واحدة للرواية المثقفة اجتماعياً

.. ومدى درجة استعدادها للتعاون مع هذا

المصنع .

وعندما حان الوقت للبحث عن الأيدي

العاملة الدقيقة المدربة على التعامل مع خيوط

الغزل الدقيقة .. اكتشفوا ما كان عليهم أن

يكتشفوه منذ البداية .

اكتشفوا تركيبة مجتمع لم تتعامل قط مع

الآلات .. ولم تعود الالتزام في مواعيد ...

والانضباط في جدول عمل .

واكتشفوا أكثر من ذلك .. كراهية المدينة

للمصنع .. رغم أنه سيكون مصدر دخل

للكثيرين منهم .. لماذا الكراهية .. لأن المصنع

ولأن صناعة الغزل تحتاج إلى أيدي الفتيات

أكثر من أيدي الرجال الخشنة ، فهذا معناه

خروج الفتيات للعمل في المصنع .. وهنا في

حد ذاته عار ما به عار .. وبدأت حملة

الكراهية .

وتوقف العمل في المصنع عدة مرات ...

واحترق بعض آلاته .. وحقق خسائر ..

ونخلق نوعاً من التوتر والقلق في المدينة

السائلة .

واكتشفوا أخيراً .. أنهم لا بد من دراسة

المكان .. دراسة الإنسان .. قبل استيراد

الآلات .

تفضل يادكتور عويس .. مالذي تريد أن
تضيفه .

الدكتور سيد عويس .. يقول .. انفسا

لا يمكن أن تغير الثلاثة والثلاثين مليوناً من

أبناء أرضنا فرداً فرداً .. ولكن يبدأ التغيير

من خلال القادة .

القادة هم .. المدرسين .. المهندسين ..

الأطباء ، رجال الدين .. رجال الشرطة .

هم كل الرؤوس المثقفة التي تتجمع حولها

القرية أو المدينة .

يقول بعض المثقفين تحت شعار النزول إلى

القاعدة .. أنه يكفي القيام بالقضاء الخطب

والمواعظ في سرادقات تخشع فيها مئات من

أهالي القرية أو المدينة .

هنا خطأ .

النزول إلى القاعدة .. معناه .. أن تعيش

التجربة مع عشرة أشخاص .. مع عشرين ..

لا أكثر .. أن تعرفهم بالاسم .. أن تعرف

مشاكلهم الحقيقية .. وألا تحدثهم في الذرة

والتكنولوجيا وهم يمانون من مشكلة إلى

ودودة القطن .. والجامعة التي تعرض فجأة

ولا يعرفون مالذي جرى لها .. ولا يدرون

كيف يتصرفون حيالها سوى كتابة الإحجية !

استأذنيك يادكتور عويس .. لأن أعوذ إلى

أوراقى القديمة .. عندما سجلت لمحات

الإسكندرية أحمد كامل .. حوارة دار بيننا

حول تجربة في الحكم المحلي .. من خيال

ثلاث محافظات عمل فيها .. أسبوت .. ثم

النابا .. وأخيراً الإسكندرية .. حالياً .

قال لي المحافظ أحمد كامل .. وهو إنسان

واع أعز بأفكاره وفلسفته في التعامل .

قال أنه عندما ذهب إلى أسبوت .. وضع

أقدامه على الأرض التي عاشت طوال عمرها

تحت تقاليد صراع الثار .. وسمع بأذني

طلقات الرصاص التي تدوى أحكاماً يصدرونها

فيما بينهم لحسم أمورهم .

وضع أذنيه على الحقيقة .. أن السلى

يعكم هذا المجتمع الصغير ، هو الخوف وعدم



- طيب بالعند بقي ح افضل الف في مصر طول النهار

اعمل مخالقات ، اما اشوف انا والا انت ؟؟ !

بالاحمال والهروب من المسئولية .. علنا ..
الا نعتقد يادكتور عويس .. أن وجود
قواعد واضحة مبلورة .. وجود العقاب والجزاء
.. وجود نظام محدد ومعروف ودقيق .. هو
ستكون نتيجته كتم أنفاس هذه العادات
الكرمية ..

الدكتور عويس يقول: اتفق معك في الرأي
.. ولكن اضيف .. لابد أيضا من ممارسة
الديمقراطية ..

والديمقراطية تولد داخل الأسرة الصغيرة ..
واعود بك الى مهنتي كباحث اجتماعي ..
لاقول لك .. أن الأب في الأسرة أول سلطة
بشرية .. هو الذي يصدر القرارات .. هو
صاحب الرأي الواجب اطاعته ..

الأب في القرية .. في المي الشعبي ..
شخص له سلطة رهيبة .. يهاب .. يمنع
.. يمنع .. يفضل شيء على شيء .. لا يستمع
الى الآراء التي تقال له من أفراد أسرته ...
وإذا استمع .. فهو لا يرحب بها .. لأن
الرأي من اختصاصه فقط - هكذا تعود -
والحكم من اختصاصه فقط - هكذا يتصور!
أن الآوان ليتنازل الأب عن بعض سلطاته ..
وأن يترك الوصاية عن ابنائه ..
أن يرفع الحزام الضاغط على حق ممارسة
الرأي ..

واعود لاقول أن الاخلاق لا تلقن من خلال
المواعظ والخطب .. انما تكتشف من خلال
التجربة ..

كل مجتمع عصري .. يهتم بتوفير أجهزة
التنشئة الاجتماعية ..
الاهتمام بالأسرة .. بالمدرسة .. بالنقش
.. بأجهزة الاعلام ..
الطفل يولد مجرد قطعة لحم حمراء ...
وعليك أن ترعاه .. وتشكل تصرفاتها لخلق
المواطن الصالح ..

وهنا ماأقصد بالخدمات الاجتماعية ..
وهنا ماأشرت اليه في النسوة .. من
افتقارنا الى الدور الحاسم للخدمات الاجتماعية
.. التي يجب أن تقوم على أساس علمي ..
وعلى أساس من دراسة الواقع الحي ..

هل تشعر يادكتور عويس .. بأن لكلمايك
صدي .. أم انك تعتبر هذا البحث .. مجموعة
من الأوراق الجديدة في مكتبه مركز البحوث !
المفروض - يقول الدكتور عويس بإيمان
شديد - اني كباحث اجتماعي في دولة نامية
.. ألا أتوقف اطلاقا عن التنبيه ودق الاجراس
ولكني أحيانا أتمتع بالمرارة لنقص أشياء
كثيرة أحتاجها - ويحتاجها زملائي -
كإحصائيات مثلا !

وأشعر أيضا أن مجموعة الندوات أو
المؤتمرات التي تشترك فيها .. لا تسد
نوصياتها مجرد رأيا استثماريا .. قد يؤخذ
به .. أو يلقى في أدراج النسيان ..
ولكن يكفيني أن أكتشف شخصا أو اثنين
.. من الذين استمعوا لي .. قد ناقشوا هذا
البحث بينهم وبين أنفسهم .. هنا في حد
ذاته .. يشعرني بالراحة ..

فلنتناقش جميعا .. لنشعر بالراحة ..

« عوف توفيق »



أن نطالب بالالتزام بالمواعيد .. بالانحلاص
في العمل .. ونجد القيادة تمارس التقيض
تماما ..

لماذا لا تحدثني يادكتور عويس .. عن أخطر
آفاتنا الاجتماعية في حياسا .. السفاق ..
الوصولية .. الأمبالاة .. الهروب من المسئولية
.. الشكيك .. عدم الثقة .. الرشوة ..
المسوية .. الاحمال .. الخ ..
أن نذهب الى مصلحة حكومية .. فتفاجئ
بطلب الرشوة علنا ..
بالمسوية .. علنا
وشريعة الصدقات الشخصية .. علنا ..

الثقة .. تراث مئات السنين السابقة ..
والهمة صعبة .. شديدة القوة ..

وبدا يتحرك الى القرى والنجوع .. يسمع
.. ويسمع فقط .. ماألقى يقوله الناس هناك
.. وقاليني آدم دائما يعيش في مشكلته ..
ولا يمكن أن تضحك عليه بأثارة موضوع لا
يفهمه ولا يتجاوب معه .. فهو ميتهمك في
النهاية .. بأنك أفندى ببذلة يقول كلامه
مفهوم ..

« وأبتديت أركز - الكلام لاحمد كامل -
أن الناس تعيانة .. تعيانة من ايه؟ أجمع
أفكر ايه الى ممكن يربح الناس .. واستقرت
على خطين : حل المشاكل العاجلة والتي تشكل
القلق والخوف عند الفلاحين .. ثم بدأت في
خط الترفيه .. المرطف الى جاي من القاهرة ..
.. الشاب المهندس .. المدرس .. دول كلهم
محتاجين لمن يشمرهم بأديتهم .. وحقوق في
الترفيه .. وكذلك الفلاحين الذين تظلم قراهم
وبيوتهم بعد غروب الشمس .. ومن هنا
بدأت فكرة مسرح المرائس المتنقل .. يمكن
الفكرة على الورق تضحك الكثيرين وتثير عجبهم
.. ولكن ماأحققه المسرح المتنقل من أثر ...
لا يمكن أن أنساه ..

هنا بالطبع غير الاهتمام بالخدمات الأخرى
.. الوحدات الصحية .. المدارس ..
المراسلات ..

نقطة اللقاء مع الناس .. أن تتحرك معهم
.. ولا تكني بمشاهدتهم من مكتبك ..

أعود اليك يادكتور عويس .. لنستكمل
الحوار حول بحثك عن الماديات التي يجب أن
تغير ..

هل نسي بحثك يادكتور .. دور القيادة ..
ومآسبها القيادات غير الواعية في احداث
الارتباك في العمل ..

أن نطالب بالحد من الاسراف .. ونجد
القيادة التي تتعامل بها سواء في المصنع أو
في المصلحة الحكومية .. تتعامل مع أكثر
الأجهزة رفاهية ..



هو - اوعى تكوني بتجيني عشان
عندي فيلا وعريية وحساب في البنك ..
هي - واوعى تكون بتجيني عشان
بيضة وشعري اسود وجسمي حلو !

زوجة جيتي



لقد حدثت المصيبة ... اكتشفت
بمحض الصدفة أن زوجي يخونني .
لابد أن الأطباء والباحث الاجتماعيين
قد سمعوا هذه الصرخة مئات المرات
وغالبا ما تقول المرأة هذه الكلمات
وكانها تقوم باعتراف . وعندما
تسمعهما تردد هذه الكلمات فانك
تسمر بنبرة عميقة من الحزن والالم ،
وتحس من بين الكلمات وكانها مدركة
بانها مذنبية بشكل أو بآخر . وغالبا
ما تحاول أن تؤكد لك انها لم تكن
تتجسس على زوجها ... ولكن
الاكتشاف حدث بمحض الصدفة ...
فقد وجدت خطابا في مكان ما
او لاحظت بقع الروج في منديل
او قميصه .

على الاطلاق لم اكن اتجسس عليه ...
ولكني افقدت احد قصصاته وانا اجمع القصص
ثم وجدت في الحمام ومنه القميص يحاول أن
يزيل من عليه بقعة الروج الغريب ...
فالفجرت ضاحكة ، لقد كان منظره غريبا
وهو يحاول أن يزيل البقعة بالماء وهو لا
يعرف أن الروج لا يزول بالماء ، انه لم يفعل
شيئا من ملابس من قبل . لقد صغق عندما
... حتى بكيت . لقد بنت لي حياتي وكأني
بشر بلا قرار .

هذه الزوجة تعيش مع زوجها منذ سبع
سنوات ... وقد حاولت أن تضيف ومزج
قصتها: اعتقد انها أزمة السنوات السبع
وليس من المهم عدد السنوات ... ولكن
جعلتها تعبر عن حالة عامة يلاحظها الجميع .

أزمة السنوات السبع

والمرأة الغريبة

جوانه ، ولقد كانت حاله «بات» و «أريك» مثالا طيبا لهذا النموذج .
أريك يعمل في المسرح ، ولقد تزوج من سن صغير جدا وترك زوجته بالطلاق قبل أن يعرف «بات» ، التي كانت تحمل صحنية ..
وقد كانت جميلة ، ومثقفة ، وكانت تعرف كل شيء عن «أريك» قبل أن تقدم على الزواج منه .. وقد دخلت الحياة الزوجية مفتوحة العينين .

وعاشا معا ثلاث سنوات من السعادة الحقيقية .. وأصبحت «بات» أما لفتاة جميلة ، وكان الزوج في حالة عادية طيبة ولم يكن ينقص البيت أي شيء . ومن الناحية الجنسية فإن الزوجة كانت تعرف كيف ترضى زوجها بالمغازاة المنطق .

ولكنها اكتشفت فجأة أنه على علاقة بمنزلة ناشئة تعمل معه في نفس المسرح ، وكانت هذه هي نفس الحادثة التي حلطت زواجه الأول .

لم يكن هناك أدنى شك في أن الدون جوان يحب هذه الفتاة الصغيرة التي لم تكن تتصور أن تقيم معه علاقة دائمة ، وقد صرحت الفتاة بهذا للزوجة عندما اكتشفت الأمر .

وكزوجة وقورة ومحترمة لم تلق «بات» بنفسها في ثورة الغضب والخيرة ولكنها كاشفت زوجها وقالت له أنها على استعداد لأن تطلق له حريته إذا كان هذا ما يريد ، ولكنها تطلب منها في اصرار أن لا تقل هذا ، وأخذ يردد كم يحبها .. وكيف أنه لا يستطيع الحياة بدونها .. وكيف أنه يعرف كم هو غشيف أمام جمال النساء .. وأنه لا يستطيع أن يفكر هذا الطبع في شخصيته .

ولقد كان على الأقل آمينا معها عندما قال هذا .. فقد كان يعرف أنه سوف يواجهه بهذا هذه المواقف كثيرا إذا استمرت حياتهما معا ..

وأنه إلى جانب هذا الوجه المغامر «الدون جواني» فإنه في حاجة دائمة إلى الاستقرار والامان الذي يشعر به مع زوجته وفي بيته . وحاولت الزوجة جاهدة أن تفهم هذا التناقض ، فقد كانت متأكدة من أن زوجها يحبها .. وأنها تستطيع ارضاءه من جميع الوجوه ، ولكنها هذا الضعف الذي يمتري دائما أمام النساء الجميلات ، وأخذت تسأل نفسها ما الذي تستطيع النساء الأخريات أن يقمن به .

لقد أدركت الزوجة عاقلة أن هذه المغامرات في حياة زوجها ليست سوى يدبيل عن المغامرات الأخرى التي يبحث عنها الرجال في تسلق الجبال أو رحلات الصيد .

وفكرت الزوجة أن تعيد زوجها إلى عقله عن طريق مغامرة مماثلة تقدم عليها هي .. ولكنها تراجعت عن الموعد الحاسم الذي ضربه مع الرجل الغريب وأدركت أنها تبحث عن الانتقام .. وأن الانتقام في هذه الحالة لا معنى له .

وعاش هذا الزواج عندما أدركت الزوجة أنها قد تزوجت «دون جوان» وأنها لم تفرض عليه القيود لأصبح انسانا آخر .. ولكنها تحب هذا الرجل .. بكل عيوبه .

بأنه تصرف تحت المراء الفناء ، ولكن هذا نفسه كان دليل قطعه ، لقد صرحت على أن تصرف وكان الموضوع كله قد انتهى ودلن .. وأكدت لنفسها أنها لن تعود لذكر الموضوع متى في قمة غضبها .. ولكن على الرغم من أن شيء غالبا لم تكن قادرة على أن تزيل نار الموضوع من نفسها .
ولقد خرج شيء مامن حياتنا .. ولا يعرف أعيده لقد كثرت !



وكما يحدث في كثير من الحوادث المتشابهة فيمد فترة تختلف طولا أو قصرا حسب اختلاف فإن انقراض الزواج من الانهيار إلى أعقاب مثل هذه الحادثة شيء ، وإعادة الاحترام المتبادل بين الزوجين شيء آخر .. لقد أظهرت الزوجة قدرة كبيرة على الفهم .. أنها الآن تفهم كل شيء .. ولم تعد هناك أوهام .

وكثير من الزوجات يجدن أنفسهن في ظروف مماثلة .. ومن المؤكد أن عدد حالات الطلاق كان سيقبل كثيرا لو تصرف الزوجات بنفس هذا الأسلوب المبني على الفهم والادراك .
ومن الناحية القانونية تكفي حادثة خيانة واحدة سببا لطلب الطلاق ، ولكن ليس هناك من يلزم الزوجات باستعمال هذا الحق ... فهناك فارق كبير بين الحادثة الواحدة وبين تدبير الخيانة والاصرار عليها .

فإن الزوج الذي توقف عن حب زوجته والذي يريد بينه وبين نفسه أن يتركها قد انتهى الزواج فلا وما الطلاق إلا الجنازة الرسمية التي تدفن فيها جثة الحب والزواج .
إلا أننا يجب أن نضع في اعتبارنا دائما المثل الشائع الذي يقول .. الطلاق بسرعة يعني النوم البطيء .

ومرة أخرى هنا يجب أن نلاحظ الفروق بين تصرفات الجنسين ، فإن الزوجة التي طمعت مثل هذه الطمعة لا يمكنها أن تحس آثارها بسهولة ، وعلى الزوج أن يترك هذا .. ولا يقول بينه وبين نفسه .. «ولكن لا أستطيع أن أتسلى هذا الحادث المسابر الذي لم يترك أي أثر» ، وعليه أن يحاول أن يظهر بصرفاته على مدى طويل من الزمن أن هناك امرأة واحدة لها قيمة في حياته .

ولا يكفي أن يقول لها بالكلمات أنه يحبها .. ولكن عليه أن يثبت ذلك بالأفعال .. والا فإن الشك الذي ثبت في عقلها سوف ينمو ويكبر ، فإن الشك سوف يقتلها في كل مرة يتأخر فيها عن العودة في موعد ، وسوف تنظر الزوجة بارتياح إلى كل نظرة يوجهها إلى النساء حتى ولو كانت بريئة .

ولا يمكنها أن تتخلص من هذا القلق .. كل ما هناك أن عليها أن تحاول السيطرة عليه .. وعليهما ما أن يحاولا إصلاح ما فسد . ومن حسن الحظ أن مثل هذا الحادث المابر يمكن أن يدخل على الحياة الزوجية بعض النشاط والحياة ، ويجعل الطرفين بعده أكثر اهتماما ، فلاشك أن محاولة الإصلاح تكسب الحياة الزوجية أعمقا جديدة ، كاد مرور الزمن أن يطمسها .

ولكن هناك لمذاج أخرى من الرجال ... وهي تلك التي يمكن أن نسحبها «الدون

فقد كان من العسير أن تلتئم كل الجروح ، الظروف ، يجد الزوج نفسه مدفوعا إلى ارتكاب الخيانة .

ولكن لماذا؟ أن هذه الزوجة تصرخ ... لماذا؟ .. لقد كانت دائما زوجة صالحة ... لقد كنا سعداء .. أو هكذا كنت أقصود .
وذعيت إلى الزوج وتكلمت معه ، وقد كانت علامة مطمئنة أنه قبل أن نتكلم .. بل لقد كان نفسه يريد الكلام .. ولو لم يكن يريد الإبقاء على زواجه لما اعترف بالذنب ولكنه قال :

إن الفتاة صديقة قديمة ، وقد كانت تأخذ دروسا في قيادة السيارات .. وجسأت إلى تطلب أن تخرج منا لكي تكمل تدريبات القيادة قبل امتحان المرور ، وخرجنا في المرة إلى الريف .. وهناك حدث كل شيء .. لم أكن على الإطلاق أريد أن أبدأ شيئا جديدا ، ولكنه حدث !

— ماذا تعني بـ «شيئا جديدا» ؟
— لقد كانت الفتاة رائعة .. وقد شجنتني هذا !

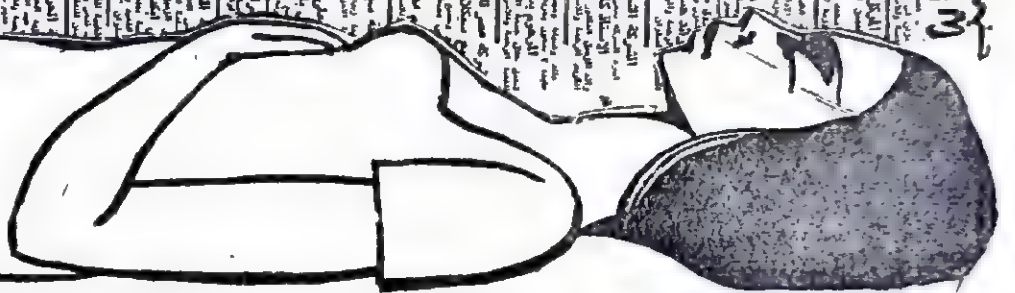
والآن للنظر إلى الفتاة نفسها .. فقالها ما يكون مفتاح فهم الموقف هو فهم دور المرأة الغريبة ، لقد كانت معجبة دائما بزوج صديقتها وعندما جاءت فرصة دروس القيادة لم تقروء .

لقد كانت الزوجة عاقلة ولم تستعمل حادثة الخيانة هذه كسند قانوني لطلب الطلاق ، فقد أدركت أن زوجها ليس واقفا في غرام هذه المرأة ، ولكن كل ما هناك أنه استجاب لأغواء اللحظة .. ولكن على الرغم من هذا فقد جرحت جرحا عميقا .

ولم تحل المشكلة نهائيا عندما طلب الزوج من زوجته الصلح ، فقد كان الصلح أسهل من النسيان .. لقد سقط من على المكان الذي كانت تقف فيه ، وقد حاولت أن تقف لنفسها

قلمنا

تحت



يحكى أن سيدة فاضلة .. مواطنة عادية .. واحدة من ملايين المواطنات في هذا البلد .. تقم بها السن وأولت أجلها .. فلقيت ربها كما يلقيه ملايين البشر في الدنيا كل ساعة وكل يوم ، حين توألهم المنية ...

إلى هنا والحادث عادي ، إذ يذهب المتوفى إلى الدار الباقية ، تاركاً أحبائه وأصحابه وإقاربه في الدار الآتية ، يلوكون الحزن ، ويتلصصون العسر ، ويتلقون العزاء من أقرب المقربين من الأصلاء والمعارف والزملاء .. وتكون التزية في مثل هذه الأحوال موجزة وصادقة ، خالية تماماً من المأن والتظاهر ، لأنها نابعة من شعور إنساني صادق لمع بالشاركة في الحزن .. وتكون في مثل هذه الحال لائقة لكن الذي حدث في حكايتها كان مختلفاً تماماً الاختلاف .. فقد تصادف أن المرحومة السيدة المتوفاة .. والدة مدير عام إحدى المناطق التعليمية الكبرى بالقاهرة .. وفي اليوم التالي شرت جريدة الاخبار النعي التالي :

(بالبنط الكبير جدا على سطرين - أسرة التربية والتعليم بمنطقة كذا التعليمية - ثم بالبنط الصغير - بعيني الأسى وصادق الحزن ينعون السيدة الفضلى والدة الأستاذ فلان مدير نام المنطقة ، ويضربون إلى الله أن يتفقد القيدة بسابغ رحمته ، وأن يلهم ذويها أجمل الصبر ، وأصدق العزاء) وكان ممكناً أن تبدو المسألة عادية لو أن النعي قد اكتفى بهذا القدر اللائق والمقبول .. إلا أن سطور النعي قد ذللت بهذه

القائمة التفسيرية التفصيلية لأسرة السيدة التي تقدم العزاء .. وبدأت القائمة طبعاً بالسيد وكيل المنطقة بالبنط الكبير ، منفرداً في سطر وحده .. ثم المنتشين الأوائل .. ورئيس قسم التعليم الخاص ، ورئيس قسم السكرتارية الفنية ، والأعضاء الفنيين وأعضاء مكتب المدير العام وأعضاء الشؤون العامة .. ثم بالبنط الكبير التعليم الثانوي .. مدير التعليم الثانوي .. رؤساء الأقسام .. نظار ومندوبو المدارس الثانوية للبنين .. ثم المدارس .. مدرسة المتفوقين بسين شمس .. مدرسة ابن خلدون .. مدرسة النقراش .. مدرسة القبة .. مدرسة السيدة حنيفة .. مدرسة الطبرى .. مدرسة مصر الجديدة .. مدرسة الأهرام .. مدرسة اسماعيل القبالي .. مدرسة الحسينية .. ثم ناهرات ومدارس المدارس الثانوية للبنات .. مدرسة حلمية الزيتون ، مدرسة سراى القبة .. مدرسة مصر الجديدة .. مدرسة العباسية .. مدرسة حلمية الزيتون .. مدرسة التجريبية .. المدرسة الموسيقية .. ثم التعليم الإعدادي .. مدير التعليم الإعدادي .. رؤساء الأقسام .. الأعضاء الفنيون .. نظار ومندوبو المدارس الإعدادية للبنين .. مدرسة التحرير ، مدرسة حلمية الزيتون .. مدرسة الاميرية .. مدرسة الزيتون .. مدرسة ابن خلدون .. مدرسة ابن بكر الصديق .. مدرسة مصر الجديدة ..

مدرسة الخلفاء .. مدرسة الطبرى .. مدرسة النقراش .. مدرسة الزعفران .. مدرسة العباسية .. مدرسة المحبة .. مدرسة اسكان ناصر .. ثم التعليم الابتدائي بالبنط الكبير .. مدير التعليم الابتدائي .. رؤساء الأقسام .. مفتشوا الأقسام التعليمية .. مفتش عين شمس .. مفتش النعام .. مفتش المطرية .. مفتش الاميرية .. مفتش حلمية الزيتون .. مفتش الزيتون .. مفتش مصر الجديدة .. مفتش منشية الكبري .. مفتش كوبري القبة .. مفتش بوسعيد .. مفتش منشية الصدر .. مفتش حدائق القبة .. مفتش الوايلية .. مفتش الدرداش .. مفتش العباسية .. مفتش السكاكيني .. مفتش الدجالة .. مفتش مسلة عين شمس .. مفتش المرج .. مفتش الزهرة التعليمية .. ثم بالبنط الكبير ، إدارة الخدمات .. مدير الخدمات .. رؤساء الأقسام .. رئيس قسم الامتحانات .. رئيس قسم شؤون الطلبة .. رئيس قسم التدريب .. رئيس قسم الوسائل .. رئيس قسم التربية الأساسية .. ثم بالبنط الكبير ، التعليم الفني .. مدير التعليم الفني .. نظار المدارس الفنية .. مدرسة الزيتون التجارية للبنين .. مدرسة الظاهر التجارية للبنات .. مدرسة حلمية الزيتون التجارية للبنات .. مدرسة العباسية التجارية للبنات .. مدرسة

صورة الغلاف الأخير

اما عندى لكم حنة خير يا ولاد ..
.. لكن مهم اوى ..

بقى عندى اربع وثلاث تامين
احمى بيهم مستقبلكم ومستقبل ..
٧٥٠٠٠ عامل سبقوك الى هذا
النوع من وثائق التأمين ..

وثائق التأمين العمالية

بفست شهرى يبدأ من ٢٤ قرشا
ضمن لك شركة الشرق للتأمين ..
سوف : مبلغ يتراوح بين ١١٧ و
١٤٥ جنيه فى نهاية مدة التأمين ..

او مبلغ ١٠٠ جنيه فى حالة الوفاة
ومبلغ ١٥٠ جنيه فى حالة
الوفاة بحدوث ..

بدون كشف طبي

بدون اجراءات مطولة

تستطيع ان تؤمن على حياتك
فى حدود اربع وثلاث على ان يخضع
القسط من المرتب بموجب اقرار
الخصم ..

ولاول مرة :

يجرى سحب يانعيب كل ثلاثة
شهور ، ويمنح لاصحاب الوثائق
الفائزة جوائز قيمة ثم تدخل الوثيقة
السارية المفعول فى كل سحب بعد
ذلك يجوز ان تلوز الوثيقة الواحدة
فى اكثر من مرة ..

امتداد التأمين على الزوجة :

فى حالة وفاة المؤمن عليه علاوة
على مبلغ التأمين الذى يستحق
للمستفيدين يمتد التأمين بدون
مقابل على الزوجة للمدة الباقية .

شركة الشرق للتأمين

المركز الرئيسى - عاصم مصر السيد - القاهرة



هل يمكن ان يتصور احد ان هناك علاقة
السانية من اى نوع تفرض نفسها على هذا الذى
يشكله الذى نشر به .. سوى علاقة الوظيفة
الحكومة بتقاليد عمياء ، وجبن وظيفى احمق ،
يحول المجاملة الى تفاهل .. ويحول المشاركة فى
الحزن ، الى نوع من الرياء الممجوج ١٩

هل يمكن ان يتصور احد ، ان المرحومة
كانت تربطها بهذه الآلاف المؤلفة من البشر
الوظفين فى تلك المنطقة التعليمية التى يرأسها
ولدها رابطة ١٩ لاعتقد .. فالقائمة تحتوى على
اسماء وظائف ، وليست اسماء اشخاص ..
والقائمة موجهة الى السيد مدير عام المنطقة وكانها
طلب علاوة ، او طلب رضاء ، وليست مشاركة
فى حزن ، وعزاء فى مصاب ..

ناهيك بما يمكن ان يكون قد حدث من تجمع
ومناقشات لجمع المال الكافى لهذا النعى ..
ولترتيبه حسب ايجدية الوظائف والدرجات ..

مسألة تثير الاستمزاز والحزن .. تجعلنا
ندرك بوضوح ، ذلك المناخ النفسى الذى يعيش
فيه هؤلاء الرجال المسئولون عن تربية ابنائنا
وتنشئة الاجيال لهذه الامة ..

مناخ يثير القرف .. بعيد كل البعد عن
الموضوعية والصراحة والوضوح .. ملتصق
بالعبودية الوظيفية وما يولده منها
من رياء وذيف .. وكان الله فى عون هذا البلد
.. اذا خرج ابنائه من تحت امثال هؤلاء
الرجال ..

القاهرة الميكانيكية .. مدرسة الصناعات الزخرفية
.. مدرسة العمالية الميكانيكية .. مدرسة غمرة
الصناعية .. ثم بالبنط الكبير ، الشؤون المالية
والادارية .. مدير الشؤون المالية
الحسابات .. رؤساء الادارات .. المرظون
والعمال .. ثم بالبنط الكبير ، التربية الاجتماعية
.. رئيس قسم التربية الاجتماعية للمبتلى ..
الاعضاء الفنيون .. رئيس قسم التربية الاجتماعية
للبنات .. الاعضاء الفنيون .. رعاية الشباب
.. رئيس قسم رعاية الشباب .. رئيسية قسم
رعاية الشباب .. الاعضاء الفنيون .. الخ .

وانتهى عمود الصحيفة ، واعتقد ان القائمة
لم تكن .. فممازالت هناك مناصب لم يات
ذكرها ، وسوف يثير اصحابها جدلا وغضباً لان
اسماءهم ومناصبهم لم ترد فى النعى .

وعلا اذا كنت قد اعلنت نشر القائمة ..
فليست اعتقد ان هذا مظيمة للصالحات .. فان
نشرها يتيح لنا ان نتأمل المسألة ونصدر عليها
حكما ..

سبى موسى



(الخفر في ميدان القبة)
واحد لواحد - ٠٠ وتلقوا يتروول ٠٠ ٢٢



صحفى لصحفى - شوف الحظ ٠٠ لو مجلسنا
طلعت النهارده كان التوزيع زاد ٠٠٠ !!

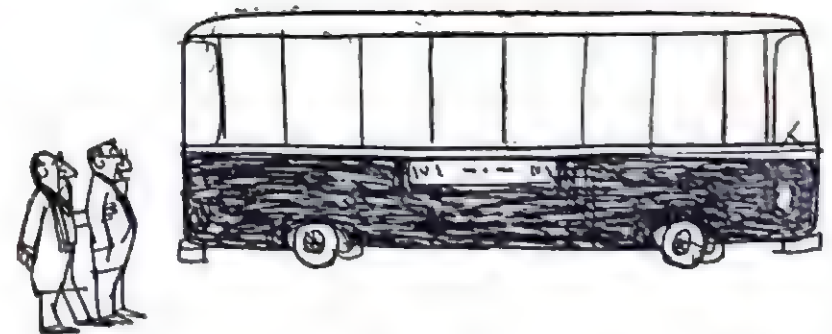


(ارتفاع سعر القطن)
٠٠ عويس ٠٠ علوزين خضاهه من مصر ٠٠ ٠٠

لثي



واحد لواحد - ٠٠ رجعوا بالسلامة من امبابه ١٠



واحد لواحد - ٠٠ اركب ماتخافش ٠٠ مالبهوش سواق ٠٠ ١١



البامية في البستان تمتازون
وجنبها القرع الملوحي اللطيف
والديديان داير يلتم الزبون
صهين وقدم وامثيل يا خفيف
بيرم



زويبه متطرفة فيها المعيز سايبين
قرعى حشميش الحبه والرعا غايين
سميع مراكب بتشجن عد بالطرازين
دكتور مهندس محامي والجميع خايين

وهو ، عندما يقرر دخول المعركة مع الملك ،
فهو لا يحاور ولا يفاوض .. ولا يلجأ الى
وصف الاسواق في بلاد بعيدة ، أو تلويح
بشيء ، انه يهاجم الملك الموجود بشحلوله
.. وهو يفرغ في حكاية خاشي الشهبليها
قبيله ، وهي حكاية يرفضها الشعب المصري
بقسوة ، يرفضها بمزاجه وبمبادئه ودينيه ،

والفنان يمزق على قيثارة الشهب ، وهو
لذلك سيلتقط القصة كما يتناولها الشعب
.. ولكنه سيلبس منها فنا ، وسيقيم منها
معركة تنتهي في النهاية بنفيه ، القصة التي
تناولها الناس ان الملك تزوج من الملكة قبل
يوم الزفاف ، وان ابن الملك جاء سلفا ..

ملا هو الابن البكر لشعب مصر الاسيل .
لسانه يقطر سنا ويقطر الما ، ولكنه يقطر
ايضا .. وبالشجب - حلاوة ليس لها نظير
.. انه لا يحاور ولا يفاوض .. انه يهاجم
عنده بصراحة وبوقاحة .. ايضا وهو يعرف
قانون الادب جديدا .. ويمسك دائما بناحية
اللسان ، ولكنه لا يستعمل الطباق والجناس
ولا يعتمد الى التورية ، لان قلعه هو سيقه ،
وهو لا يفهم في حبر ولكن يفهم في دم
انابن الشعب عندما لا يمتحج حال المتقنين
المائل ، عندما يرى بين المسافة بين الشعب
وطليعته ، يثور الرجل بصراحة .

محمود

السيد

ولا الحكمة سوف تجدى ، عندئذ يفقد
أصابعه ويثور ، ولكنها ثورة محب .

يا شرق فيك جو منور

والفكر ضلام

وفيك حراره ياخساره

وبرود اجسام

فيك سبعميت مليون زله

لكن انعام

لا بالمسيح عرفوا مقامهم

ولا بالاسلام

هى الشموس بتخللى الروس

كدا هو بدنجان

ولقد كان رجال الدين الكبار فى زمانه
يسيلون احيانا للقصر ، وكان يظههم يفتى
فتاوى لصلحة اصحاب المال واصحاب الارض
.. وامسك الفنان بسلاخه وراح يمزق
ادعياء الدين ، ولكنه لم يمزق جلودهم كملحد
او حتى كمؤمن متكبر ، ولكنه مزق جلودهم
كرجل يفهم حقيقة الاسلام ، وفى ابيات
بسيطة ولكنها عميقة ، شرح الفنان رسالة
الاسلام وجوهره ، شرعا يفنى عن عشرات
الكتب والوف المواعظ .

كان النبي والصحابه يجلسوا على الارض
ما فيش لهم حد لا بالطول ولا بالعرض
متجمعين ، والفقر عند الغنى له فرض
والكل للكل الا فى الحرام اخوان
سيدنا عثمان ما كانش عنده رتبة بيه
حتى الخليفة عمر كان يشتمل بايديه

ان تهدمها من الاساس لا يجدى مع الخراب
نرفيا او ترميها لان اليوم سيوجد يمشش
فيها من جديد ، ولذا رحل بوم التونسي
معه وراح يهيم بلا رحمة ويذبل بلا شفقة
.. فى النظار من ياتى من بعده ليجنى من
جديد !

والحياة لا تبنى بالمتحلقين ، والمتحلقون
لا يبنون الا انفسهم ، ولهذا السبب اهتمد
بوم عن الحذلة وعن الزخرفة ، لم يستعرض
مطلاته الثقافية مع انه كان ابر المتقنين ..
ولكنه تكلم ببساطة وتكلم بصراحة ..
وباختصار .. تكلم كما يتكلم عامة الشعب

ولهذا السبب سيخلد بوم التونسي
على مر الزمن وسيذهب هؤلاء الذين
كانت كل بضاعتهم الحديث من
طرطوفة الانف واستعمال عبارات
تخدع السذج وانصاف المتعلمين ..
ولكن هل يستطيع كل كاتب ان يكون
بوم التونسي ؟ سؤال آخر .. هل
كل من يكتب كاتب ؟

الجواب .. لا ! هناك من يكتب
بحبر .. وهناك من يكتب بما بارد ،
وهناك من يكتب بما فافر ، وهناك
.. الكاتب الذى يكتب بدم .. من
هذا الطراز الاخير كان بوم التونسي
.. ولان الحياة اختارته ليكون ترجمانا
لشعب مصر ، ونائبا له فى برلمان
الابدية ، فقد وضعت فى اكثر من
مهنة ، من صبى فى محل قماش .

الذعر

الى يقال الى بائع سجائر ، الى صحفى
.. الى شيال ، الى صايح يجوب
آفاق الارض .

ولقد انصهر بوم التونسي ونضج ،
وكما اخذ من مصر فقد أعطي لمصر كل
شيء ، أعطاها شبابا أنفق فى المنفى ،
وأعطاها دمه فى النهاية .

تحية عاطرة لاديب عاش ومات من
اجل الشعب ، وغيره عاش ومات من
اجل أن يستورد سيارة من الخارج ،
او من اجل فيللا على جبل المقطم .
ما الفرق بين بوم وهؤلاء ؟

بوم هو الاديب ، والآخرين ..
ادبائية .. وقدراتية رغم منظرهم
الذى يخلع البلهاء !

ولا امامنا على كان عنده الف جنيه
ولا ابو بكر عنده ست آلاف فدان
ولما تتوزع الحنطة ، وصاع التمر
كان الى يأخذه بلال قد الى يأخذه عمرو
والامر لله لوحده هو صاحب الامر
ينزل سماوى لا ديكريتو ولا فرمان

هذا هو بوم التونسي ، فنان الشعب
ولسانه ، وهو ايضا ناقد ، مهمته ان ينقد
لكى يهيم .. هو صدام اذن .. ولكن حسه
هو البناء لنفسه .

لعل بوم التونسي هو الناقد الايجابى
الوحيد الذى الجيته مصر ، لم يعرف النقد
المقارن او النقد البناء او النقد على مذهب
ناقد من النقاد ، كان النقد عنده معركة ..
وكان يستخدم فى المعركة كل اسلحة الحرب
.. وكان ابقى سلاح عنده الصراحة ، واقرى
سلاح عنده الهدم ، ولكن تزيل غرائب يفتى

لانه لم يكن نتيجة زواج تم على سنة الله
ورسوله ، يقول فنان الشعب :

الوزه من قبل الفرح مدبوحه
والعطفه من قبل النظام مفتوحه
والديك بيدن والهانم مسطوحه
تقرا الحوادث فى جريدة كتر
ياراكب الفيتون وقلبك حامى
تلقى العروسه شبه محمل شامى
وابوها يشبه فى الشوارب عنتر
دا ياما مزع كل بدله وبدله
وياما شمع بالقطان والقتله
ولما جه الامر الكريم بالدخله
قلت اسكتوا خلوا البنات تقستر

دهو عندما يمزق الما مل واقع الفرق ،
عندما يجد ان مائة مليون خراجا يحكمون
الفلحون شرقى ، وعندما يجد انه لا الكلمة

دار الحسائل تقدم العدد الشاخص من

طبيب الخاص

العدد
١٠
فبراير

رئيس التحرير: دكتور سعيد عبده

مجلة شهرية لصحتك الجسدية والنفسية والعصبية

اقرأ في العدد الثاني:

التدخين
والكسل
من أسباب
القرحة

● لهل الزواج
علاج حبس
الشباب؟

● كيف
تجدد
شبابك؟

وعشرات الأبواب في الصحة
والجمال مع أبناء وصورهم
نظريات الطب والعلاج
من جميع أنحاء العالم

١٣٢ صفحة بالالوان

العدد ١٠ فردوس

أساتذة الطب وكبار
الإخصائيين يكتبون لك
عن:

● الرجيم
ف علاج مرض
السكر

● علاج تأخر النطق
عند الأطفال

● السمينة
مصيصة الأمراض

● النساء عندهن
مناعة ضد
تصلب الشرايين

● الميني جيب يهدد
السيقان بالتضخم
ويغير لون الجلد

طبيب
الخاص
يعالج
مريضاً
كل
شهر

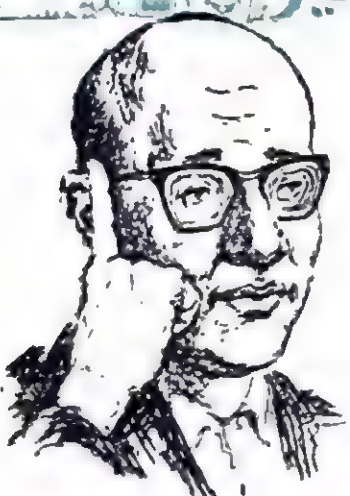
مساء الخير مساء الخير مساء الخير

مساء الخير



.. أزمة سكن !!

مساء الخير مساء الخير مساء الخير



محمد عبد الوهاب

عبد الوهاب يتحدث الى مساء الخير

لأول مرة يستغنى نجاة الصغيرة موالا لحنه لها الوسيقار محمد عبد الوهاب ... كتب كلمات الموال حسين السيد ، يقول المطلع :

يا ليبل أنا حيث ... وعمري ما بهيت
بصيت لبيت الشوق ... خدني في ساعة شوق ...
قال عبد الوهاب أنه يضع الآن لحنا للمطرب الشعبي شفيق جلال ، وقال :
ان شفيق صوته يعبر عن ابن البلد الذي يغنى بك شديدا .
وتحدث عبد الوهاب عن المطرب محمد رشدي ، فقال أن صوت رشدي

مساء الخير مساء الخير مساء الخير

هو أول صوت « غير مريض » يغنى الاغنية المصرية ، أن صوته يشبه من وجهة نظر « عبد » صوت صحنه كويسه ، قوى ..
أما محمد طه فإن لعبد الوهاب رأيا فيه ، أن ذلك الصوت الذي تسمعه وأنت جالس على كنبه ارايسكو .. ولدغن الشيعة بعزاج ، وحولك ناس مرصوفين ... أن في صوت محمد طه عيب ، لكن هذا العيب هو ميزته ، هو الطعم المميز في حنجرته ابن البلد مطرب القاهرة ..
لم جاءت سيرة محمد عبد المطلب تلميذ عبد الوهاب القديم ، الذي لمع منذ أكثر من ربع قرن من الزمان بلحن لحنه له عبد الوهاب ، ثم تلاه بالحنان لديها في فيلم « تلاكى حنطور » الذي أنتجه ولعب طلب بطولته ..
أن طلب يتفرد - في رأى عبد الوهاب - بأنه مطرب ليالى ومووال لايجاريه أحد فيها ..



نجاة الصغيرة



محمد رشدي



عليه احسان



صلاح زكي

انتداب صلاح زكي بمصلحة الاستعلامات

سافر صلاح زكي الى لندن ليكون بجوار زوجته المديعة الرقيقة عليا احسان .. كانت عليا قد سافرت منذ بضعة اشهر الى لندن للعلاج ، وكانت تعلم أن العلاج الذي تحتاج اليه ، يحتاج الى وقت طويل ومكثت عليه ثلاثة اشهر وحدها في لندن . وتحسنت صحتها وتقدمت واتى العلاج بنتائج هامة ، غير أنها كانت وحدها ، وكان من المستحيل ان يترك صلاح زكي عمله بالتلفزيون لمدة اشهر ليبقى بجوار زوجته ...

ووافق التلفزيون على انتداب صلاح زكي الى مكتب الاستعلامات العربي في لندن لمدة ثلاثة اشهر ، ليبقى صلاح بجوار عليا .

هل تتوحد

الرقابة على الاعمال الفنية

سؤال يتكرر الآن في الوسط الفني .. فهل تتوحد الرقابة على الاعمال الفنية ؟

تقرر تشكيل لجنة من عضو من هيئة المصنفات الفنية - سينما و مسرح - وعضو من التلفزيون ، وعضو من الادارة ، وعضو آخر من صوت القاهرة .. للموافقة على النص - بشكل جماعي - قبل اجازته .

الذي كان يحدث أن كل هيئة كانت لها رقابة مستقلة ، وكان يحدث أن تجيز رقابة المسرح نصا ثم تعترض عليه رقابة التلفزيون مثلا .. وهكذا .

لذلك تقرر انشاء هذه اللجنة لتوحيد الرقابة على الاعمال الفنية وتصبح اجازة هذه اللجنة ، اجازة للنص الفني في كل اجهزة الاعلام والثقافة .



علي الكسار

على الكسار في "الخالدون"

بربري مصر الوحيد ، الفنان الاسمر الذي تلالا نجمه في دوش الفرج وصر السينما الاول .. على الكسار ، تستعد مراقبة البرامج الثقافية التي تشرف عليها سميرة الكيلاني ، بتقديم قصة حياته في برنامج « الخالدون » ..

امتثلت سميرة الكيلاني في بان يكتب قصة حياة والده الراحل جمع المادة العلمية على « ماجد الكسار » ابن « علي الكسار » نفسه .. فلقد كلفته سميرة بكل تفاصيلها الداخلية والخارجية عن عدد مسرحياته ، عن ايسامه الاخيرة .. يخرج البرنامج فايز حجاب ..



حسين جمعه

لتحية المسال

١٠ اسابيع بلدي يا بلدي .. وبعدها المراجعة

التي عرض مسرحية بلدي يا بلدي في مسرح الحكيم هذا الاسبوع بعد ان ظلت معروضة لمدة عشرة اسابيع كاملة ... كان ايراد اليوم الاخير في بلدي يا بلدي ٧٩ جنيه .. وتقرر ان يستضيف مسرح الحكيم فرقة مسرح الاسكندرية التي افتتحت موسمها بمسرحية « المراجعة » التي كتبها فتحي المسال ..

المراجعة تعرض الآن على مسرح الحكيم من اخراج حسين جمعه ..

مسرح الجديد يتحول

إلى مركز تدريب

تقرر الفاء مسرح الجديد بعد ان انقلت عليه المؤسسة أكثر من ٦٠ ألف جنيه .. كانت المؤسسة قد استدعت اثنين من خبراء الانزلاق على الجديد من الجسر .. وجاء الخبران - ولجئتهما قصة ١ - وظلا في مصر حوالي ثلاث سنوات .. ثم ، وقبل انتهاء العمل في المسرح الذي استوردنا له آلات من الجسر ومعدات ، سافر الخبران في اجازته ولم يعودا . سيتحول المسرح - ومكانه بجوار السرك القومي - الى مركز للتدريب لكل فرق القطاع الاستراقي ، رشا والفنون الشعبية والباليون ، اما الآلات والمعدات ، فتفكر المؤسسة في بيعها ..



نبيل بدلا من عادل وعقيلة بدلا من ماري

لن تتوقف فرقة الريحاني بعد وفاة ماري منيب .. سوف تصود الفرقة الى العمل مرة أخرى في منتصف فبراير القادم ، وسوف تبدأ رحلتها الجديدة برواية « خليتي اتحبك يوم » .. تقرر ان يقوم نبيل خيري ، الابن الاصغر للمرحوم بديع خيري بالادوار التي كان يقوم بها عقيلة عادل ، ومن قبله عملاق الكوميديا في مصر « نجيب الريحاني » ... كما تقرر ان تقوم عقيلة واثب - بالادوار التي كانت تلعبها المرحومة ماري منيب .

الغريب .. ان زوزو شكيب اعترضت على قلبها بانوار ماري منيب . طلعت حسن مدير الفرقة يعود مرة أخرى الى الفرقة بعد ان تركها من شهرين ..

مساء الخير مساء الخير مساء الخير



دعت نقابة السينمائيين الولد السينمائي السوفيتي الذي جاء مع اسبوع الفيلم السوفيتي الذي يعرض في القاهرة .. وعندما يجتمع فنانو دولة مع فنانو دولة اخرى فان كل طرف يعتبر هذا اللقاء فرصة لا تعوض ، ويصبح هنا حديث الفن هو كل شيء هو المسيطر وهو الغالب حتى ولو كان الداعي « نقابة » ..

ولكن ما حدث في الاسبوع الماضي في نقابة السينمائيين كان فضيحة .. وليست الكلمة تحمل أي معنى من معاني المبالغة .. فحتى اذا دارت الاسئلة حول مآلهم به النقابات ، فلا بد وان يكون هناك المام ببعض المعلومات البسيطة ..

هل تريدون بعضا من الاسئلة التي طرحها السينمائيون عندنا على السينمائيين السوفيت ؟

مثلا : هل عندكم في روسيا قطاع عام وقطاع خاص ؟
مثلا : ماذا تعملون في الاوكرانيا ؟
و ... ولا داعي للاستعداد ... ولا داعي للتعليق !



سهير البابل



كرم مطاوع

سهيير البابل تذر اثنين من المنتجين

انذرت سهير البابل اثنين من منتجي القطاع الخاص هما محمود عيمن وسعيد الدفراوي .. اما سبب الانذار فهو وضع اسم سهير البابل في مكان غير مناسب من اعلانات الالامها .. وفي فيلم الشياطين الثلاثة وضع اسم سهير بعد ممثل مجهول اسمه ابراهيم خان .. وفي فيلم العميل ٧٧ وضع اسم سهير البابل بعد اسم نوال ابو الفتوح .
وتلقت سهير ، وارسلت لهما انذارين ..

استدعاء كرم مطاوع من الجزائر

مؤسسة المسرح ارسلت تليفرا الى كرم مطاوع الموجود الآن في الجزائر تستدعيه فيه وتطلب منه العودة بسرعة الى القاهرة لاجراء مسرحية « جيفارا » التي كتبها ميخائيل رومان . كانت المسرحية قد قبلت من المكتب الفني للمسرح القومي ، ثم قبلت من الرقابة على المصنفات الفنية ، ثم عادت الرقابة لتضع بعض التحفظات على المسرحية ، ثم عادت فاجازتها .. يقام المسرح القومي في اول مارس بفرقة الطليعة ، مسرحية البلياتشو من تأليف سيد الشوربجي ، واخراج نبيل منيب ..

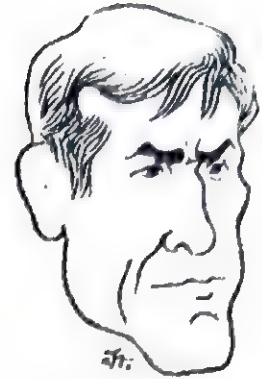
ماذا

حدث

في

نقابة

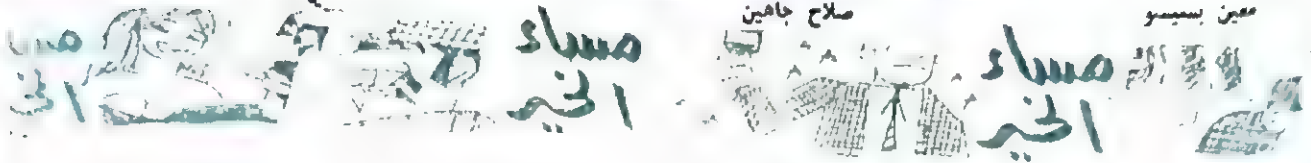
السينمائيين؟



ميرفت

صلاح جامين

معين بسمو



أبو العروسة - .. ياسلام .. واخذ بالك من الفنوه دى ، كلامها جميل جدا .. !!

مساء الخير

مساء الخير

مساء الخير

الضرائب تشكومت السيينا!

ان بينى وبين شركة « فيلمنتاج »
القديمة عقدا لبيع قصة (ثورة اليمن)
بمبلغ ٢٠٠ جنيه لاغير .. ولقد قبضت
هذا المبلغ فى عام ١٩٦٣ ، لكنى فوجئت
ان بيانات شركة القاهرة للسينما تقول
اننى تقاضيت عن نفس الفيلم مبلغ
٦٥٠ جنيه اخرى فى عام ١٩٦٤ ..
ما هذا ؟ وكيف ؟
كيف تتحول ٢٠٠ جنيهه الى ٨٥٠
جنيه بقدرة قادر ، كيف يكون العقد

لم تدخل جيبي ، ذهبت اليها فاستقبلتنى
بميزان العدل اياه ..
وهناك كانت المفاجأة ..
كشوفات طويلة غريبة مكتوبة على
الالة الكاتبة ، صادرة من شركة القاهرة
للانتاج السينمائى تعطين بيانات خاطئة
عن ايرادات الفنانين ، كشوفات تؤكد
ان الفنانين وقعوا فى معر وقعوا فى
برائن اخطاء جسيمة فى قسم الحسابات
بهذه الشركة !

تعود الناس ان يسمعوا الشكوى من
مصلحة الضرائب ، وتعودت اننا ان
اشيد بمعاملة ضرائب الجيزة للممولين
.. كان يكفى ان اجلس الى السيدة
مديحة - ولست اعرف حتى الان لقبها
- وهى مأمور الضرائب المختص بى ،
حتى اشعر ان ميزانا للعدل ينصب
حتى اخذ حقي ، واعطى الدولة حقه ،
وفوجئت هذا الاسبوع بالسيدة مديحة
تطالبنى بمئات الجنيهات عن ايرادات

مساء الخير

مساء الخير





مريم فخر الدين



اسماعيل يس



نعوى فؤاد



سعيد أبو بكر

كلانا

• • لماذا لا ينفذ اقتراح

« ليلة جيفارا » ؟

• • انتهت المركة التي دأبت حول مسرحية « جيفارا » لعين بيسو وميخائيل رومان ، بقرار من مكتب فني المسرح القومي بتقديم مسرحية ميخائيل رومان هذا الموسم ، وتأجيل مسرحية بيسو الى الموسم القادم .

كان الدكتور لويس عوض قد قدم اقتراحا لمجلس ادارة المؤسسة بتقديم المسرحيتين في ليلة واحدة ، عل أن يختزل كل كاتب مسرحيته الى ساعة ، وأن يتخلل العرضان عرضا لأغنية « جيفارا مات » التي يغنيها الشيخ امام ، بعد أن يوزعها أندريه رايدر ، وتقوم إحدى مغنيات الأوبرا بفنائها مع الكورال .

قال لي معين بيسو انه أرسل تلغرافا الى الدكتور ثروت عكاشة يطلب فيه تكوين لجنة تعكيم « حتى لا يقتل جيفارا مرة أخرى » .

ولا يزال ينتظر جوابا على تلغرافه :

• • قرا ثروت عكاشة وزير الثقافة الجزء الأول من أوبريت القاهرة في الف عام التي كتبها عبد الرحمن شوقي ووضع أشعارها صلاح جاهين . أبدى الوزير إعجابه بهذا الجزء ، واستدعى العاملين في الاستعراض وعناهم .

• • اعتذر سعيد أبو بكر عن القيام بدور عبد النعم إبراهيم في أوبريت العرافيش .

• • توقفت الأوبريت عن العرض منذ عشرة أيام .

• • المطرب محمد جمال يزور القاهرة الآن في إجازة من برنامجه في تليفزيون بيروت .

• • يستجمل خلال هذه الزيارة اثنتين لأذاعة ج . ع . الأولى من تلحين وكلمات الشاعر الأردني سليمان المشيني وعنوانها « جبل الزيتون » والأغنية الثانية من كلمات الشاعر المصري مجدى نجيب . وتلحين الموجي .

• • تلك هي المرة الأولى التي يقدم جمال أغنية ليست من تلحينه هو .



الشيخ محمد سلامة يقرأ في مآتم صديقه

المقرئ ، المعجوز القديم الذى يبلغ من العمر ٨٥ عاما ، الشيخ محمد سلامة الذى اشتهر قبل الشيخ ولعت والشيخ الشعبى الذى عاصر احمد ندا والشيخ على محمود . الشيخ محمد سلامة الذى لم يعد احد يسمع عنه الآن بعد أن كان في زمائه أشهر القرئين على الإطلاق ، يتردد اى مقرئ أن يشترك معه في احياء ليلة لكثرة ما كان يفعل .

الشيخ محمد سلامة هذا ، سهر في الاسبوع الماضي حتى مطلع الفجر في مآتم صديقه الشيخ مصطفى مخيمر بالجيزة ، وجلس الشيخ سلامة مع المقرئ ، بصفتة صديق المتوفى ، وراح يقرأ ويمارس كل ما كان يمارسه في أيام شبابه . وما أن مضت دقائق حتى تجاوب معه العزيز . كان الشيخ سلامة يقرأ أحيانا من شدة الانفعال . وهو واقف ، وكاد المآتم يتحول الى ليلة يسمع فيها الناس واحدا من رواد القراء في مصر .

الغريب . ان الشيخ سلامة في هذا العصر - لا زال يحاول العودة الى الراديو ، ليقرأ فيه للناس .



عبد الحميد جوده السحار

بعائتين وتعترف الشركة ٨٥٠ ١٤ . ومن أين جاءت الأنسة (فلك) وهي المسئولة في الحسابات عن هذه الكشوف بهذه التواريخ المرسومة أمام كل هذا المال الذى لم يقضه .

قلت لماود الفرائب أن العقد عندي قالت السيدة مديحة بيزان عدلها أن حسابات شركة السينما غريبة . لقد اعطتهم بيانا عن أحد المخرجين تقول فيه أنه لم يتقاض شيئا في أحد الاعوام ، فاذا بهذا المخرج قد تقاضى ثلاثة آلاف جنيه في هذا العام بالذات !

كيف ؟ ولماذا ؟

اسئلة في حاجة الى اجابة . واجابة سريعة حتى لا تغربوا بيوت الغلابة امثال

صالح مرسى





- نفسى اطلب ايدك بس خايف ينفلوا
على قانون الكسب الغير مشروع ... !!



- روح الاول اتعلم الطبخ والمسح وكل شغل
البيت وبعدين تعال اطلب ايدى ... !!

نفسى جى -

الجواز



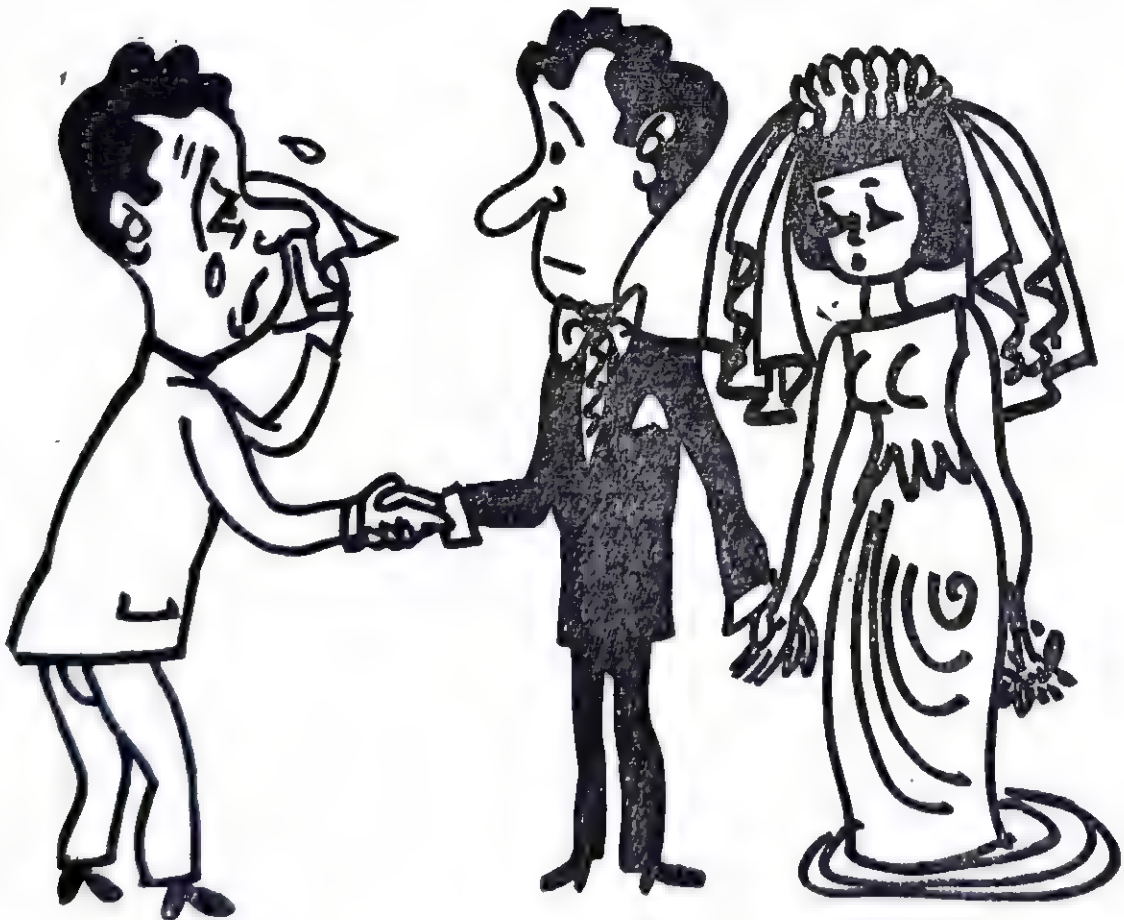
- انصحك تتجوز عشان صحتك تتحسن .. !
- ما انا متجوز
- يبقى انصحك تتطلق .. !



- روح قول له ينتظرني فى القهوة عقبال مايخلص
شغلانه صغيره فى ايده ويجيبك ... !!



.. مش ممكن يا حبيبتي أسيبك ... انا حانتظرك لغاية ماتحصليني ونتخرج سوا !



.. معلى كلنا لها .. البقية في حياتك .. !!



العزیز

نواره - آنى نواره ... آنى الى عايزاه .
القرش عمره مانام فى حضنى فى
الميه ليلة ... القرش عمره ماحس
بيه على المركب دهيه ... القرش
عايش علشان حياتكم ... علشان
ينصف ميه بحوركم .

بريشة هبه عنايت

صالح مرسى

روم - (مرتبكا) .. ايه العبارة ..	نواره - نسوان وبوظة ورومه هو الى ورا الغيانة .. البوظة دى مين الى جابهها .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..	نواره - نسوان وبوظة ورومه هو الى ورا الغيانة .. البوظة دى مين الى جابهها .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..
نواره - ورينى وشك فى التور يا بسارية ريحتها فاحت ..	نواره - (تتقدم من برعى) .. مين يابرى الى طلع اوسه على المركب دهيه ، عكوش برضك .. آه يا معلم ، يا معلم كبير ، يالى مرايك عايمة فى كل بحر ، يالى واكل خير الجميع ، ياشبعان لوحدك ، يالى عايز المركب دهيه وآنى عليها ..	نواره - (تزداد) .. البوظة دى مين الى جابهها ، ومين الى طلع البت اوسه ..
حسنين - ايه العبارة ؟ (تندفع اوسه وكان احدا يدفعها ، تصل الى منتصف المرح وتكاه تنكفى على وجهها .. ثم تظهر نواره فى حالة هياج رحيب) ..	حسنين - (صارخا) .. ونسوان كمان ؟ .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..	نواره - (لرومه) .. الى يشرب فى البحر بوظة يبنى حياكله القرش الازرق ..
زمن - نسوان وبوظة ؟ .. (يزق) .. نسوان وبوظة على مركب القرش الكبير ..	نواره - (لرومه) .. الى يشرب فى البحر بوظة يبنى حياكله القرش الازرق ..	نواره - (لرومه) .. الى يشرب فى البحر بوظة يبنى حياكله القرش الازرق ..
	نواره - (لرومه) .. الى يشرب فى البحر بوظة يبنى حياكله القرش الازرق ..	نواره - (لرومه) .. الى يشرب فى البحر بوظة يبنى حياكله القرش الازرق ..

الكرز فى



.. لمؤاخذه كودسميه ..
علمان الفول يبطخن المخ !!

القرش والأزرق

يتعال الضجيج في الخارج ويأتي
صوت القرش)

القرش - رومه .. رومه .. فينك يارومه ؟
الصغير - ياعم رومه .. يابا ..
نواره - القرش آه .. سنارته فاضية ،
نلبس السنارة لاوسة وتترمي في
المية حالا ..
قوتق - نواره .. نواره .. بلاش الكلام
ده وحياة القرش عندك .. داحنا
داخلين البحر الكبير ..
نواره - لازم القرش يعرف كل حاجة ..
القرش - يارووومه .. روووومه ..
رومه - (بلا وعي) ..
أيوه ياقرش .. جاي لك آه ..
حسنيين - (ينضم الى قوتق) ..
ويحصل ايه يانواره لو الاخ في
البحر ده مسك في اخوه ..
زمن - في البحر الكبير لازم كل واحد
ينسى نفسه ، ويقول ياغري ..
ولو الاخ مسك في اخوه في بحر
غسويط زي ده .. تبقى دي هي
السكة الى حاتودينا للشركله ..
الشركله ..

(صوت أقدام القرش والصغير
تهبط السلم .. يجري رومه
ليخفي قرعة البوطة خلف أحد
الأسرة .. برعى يمسك بأوسه
ويلقى بها بعيداً ليتلقاها منه أحد
الرجال ، الرجل الآخر يلتقيها
لمن بعده ، ومن رجل لرجل حتى
تختفي داخل الدولاب في نفس
اللحظة التي يدخل فيها القرش
وخلفه الصغير)

القرش - فينك يا جديع .. كنت فين ؟
رومه - مرحب ياخويا .. آني جاحز
وتحت امرك ..
القرش - مركب القرش شايبة بوطة في البحر
الكبير ، ايش قولك في الكلام دهوه !!

ودماغنا صاحي .. هو آني عذري
نخون اخويا ؟

نواره - يبقى العهد الى بينكم لازم يمشي ..
رومه - ماشي كلامك .. ايش قولك اني ..
نواره - لازم أوسه تبقى طعم للقرش
الأزرق ..

(تنتفض أوسه في تنمر
متحدية .. هرج بين الرجال ..

ايه ؟ عملت ايه يارومه قول
لي .. ده بحرك انت .. والقرش
برضك يبقي اخولا ..
رومه - (متأثراً) ..
وبعدا لك يا نواره يعني .. ماهو
اخنا يعني ..
نواره - (لبرهي) ..
انت اكل طلعت البوطة دي ؟
برهي - وآني مالي .. رومه اكل قال لي ..
نواره - وانت اكل طلعت البت أوسه ؟
رومه - أيوه .. أيوه آني .. ودي فيها
ايه ؟ .. اشبعني حوله كل حاجة ..
نواره - رومه .. هسو في البحر كان له
ايه .. تقدر تقول لي ؟
رومه - كان له انتي .. واخذك لوحده ..
مش كفاية سنين العمر راحت
واخنا عايدين وراه ؟
نواره - آني نواره .. آني اكل عايزاه ..
القرش عمره مانام في حضني في
المية ليلة .. القرش عمره ماحس
يه على المركب دهيه ، القرش
عايش علشان حياتكم .. علشان
ينصف فيه بحوركم ..
رومه - (في عذاب وتعرق صاخر) ..
اشبعني هو له كل حاجة ..
نواره - هو عمره كان له حاجة ؟ .. ده
القرش صام زهرة شبابه علشان
عيونكم ، وانت أدري .. انت ..
انت يارومه الى تقول الكلام ده ؟
رومه - (يتأثر وتعود اليه شهامته) ..
واخنا مالنا .. ماحنا أهو ..
زئود حديد برضك وراه ..



واحد - ... سافو يغسل أكثر بياضا ... !!



- .. اذا كنتي نازله .. خدي السلم
معاكي .. الشوارع كلها مطبات .. !!

- ... اديني بقرشين بروتين .. !!

بالثيم .. لو غلبتني في يوم لازم
حاييجي يوم ونفلك فيه ..
لأزمن ياقرش .. لازم حاييجي
يوم وتغلبه .. حتما حاييجي اليوم
دهوه .. ده مكتوب لك وعليه ..
(يشتد صوت الرياح ، رعد
.. برق - يخفت الضوء أكثر)
القرش - وحق من سر دي الرياح لاغلبك -
زمن - وحق من سردي الرياح لايفلك -
القرش - وحق من علا الموج جبال لاغلبك -
زمن - (يزغق في صراخ)
لازمن حاييفلك وحق من علا الموج
جبال تنفج سمانا ..
القرش - (يستدير نحو رومه في نشاط) -
رومه .. الليلة كيلته .. جاهز
يارومه ؟
رومه - جاهز .. (كمن يصحو من النوم)
.. جاهز .. جاهز ياخويا ..
القرش - آني طالع له .. آني رايح له ..
وانت يارومه جهز كل حاجة .. (يتلفع
القرش نحو الباب الايسر وهو
ينادي) .. وأدى كيلته جت ...
الليل طويل والرياح عويل والموج
جبال يارجاله ..
حسنيين - استنى ياقرش .. خليتي جنبك -
(يخرج القرش ، يلحق به
حسنيين .. الرجال في حالة
نشاط عصبي .. يتحركون في كل
اتجاه وبلا نظام أوحده .. يصطفون
بعضهم بالبعض .. يحاول
الصغير ان يجد لنفسه مكانا فلا
يجد .. تضه نواره الى صدرها)
رجل - راح يعمل ايه ؟
قوتل - راح يعطر كل حاجة .. راح يستنانه

فجأة) ..
حلاوتك ياسيد كل واجل ..
(للجميع في نشوة) .. دلوقت
تشوفوه ، دلوقت تفرجوا عليه ..
يجيب القرش الأزرق بفربة واحدة -
الريجة دي هي ريحته .. شموا
ممايا تعرفوها ذي ..
(تشتد الرياح في الخارج
ويسمع صوت الامواج والماصلة)
نواره - (تهتد هاسة لنفسها) ..
وحاتعمل ايه ؟ حاتصيده
وحدي ؟
(الجميع يتشمون الهواء ..
الصغير يدور حول نفسه ..
ويتشم .. الرجال ينظرون الى
بعضهم في البهار .. الضوء
يخفت تدريجيا) ..
نواره - (في عذاب) ..
ماهو انت لازم تعرف كل حاجة -
لازمن نقول لك .. اسمع ياقرش -
(تستدير نواره نحو القرش)
القرش - اسمعها مني كلمة .. صيد
القرش مش عاوز كلام ، ده عاوز
كل ذلك وكل حي عمل المركب
دهيه ..
الصغير - دي ريحته يايا السل ياما حلفت
بيها .. ابويا قال لي في يوم
عليها .. ياما كان في نفس تكبر
عليها ، لبلغ عليها .. تبقى راجل
في البحر ده مع كل راجل يركب
الموج الكبير .. (يتشم الهواء)
.. هي دي ريحته ..
(يبلسم القرش عبقوانه في
النشاط .. يستدير نحو المنبيلة)
(نواره تنكس رأسها ياساوتعود
لتلف بعيدة حزينة) ..
القرش - (متأويا من المنبيلة) ..
الليلة ليلتك والريجة ريحتك انم
عرفها .. (يزغق) .. بالأزرق

رومه - مين الي قال لك الكلام ده يايا ..
ده مش صحيح .. الي شالها راح
في جوف الية من شوية ، مانت
عارف كل حاجة ..
القرش - (يسند نظراته الى وجه رومه ،
يخلق فيه صابنا لفترة) ..
حرص يارومه وفتح عينيك .. آني
شامم في الجسو ريحة (يتشم
الهواء بانفه) .. ريحة جاية من
بعيد ، وده مش وقت الغتاب ...
(يصمت) .. مين شاف السما
الليلة دي ؟ .. السما سحابها
عمال بيوطي ولونه بيضاد سواد ..
(تهم نواره بالحديث عندما
يشب القرش على أطراف أصابعه
متشما الهواء من حوله .. يبدو
غريب الشكل كسكة تقف على
ذيلها) ..
القرش - الريجة دي مش غريبة عنى ..
(الجميع يتشمون في أماكنهم
ذاهلين) ..
زمن - آني عارفها .. دي ريحته باينة ..
(يندلع القرش نحو المنبيلة
يفتحها ويطل منها ، يزداد ضوء
المياه الأزرق على المسرح ، يخرج
القرش رأسه الى الخلاء) ..
القرش - الريجة دي مش غريبة .. آني
عارفها ..
(يتصاعد في الخارج صوت
الرياح قليلا) ..
قوتل - (في البهار وتساؤل) ..
النوة ١٩٠٠ .. النوة ١١٠٠ .. النوة ١
(يندل القرش رأسه ويستدير
نحو الجميع .. صوته غريب
جدا) ..
الارش - النوة نازلة الليالة جامد والبحر
موحه شغشغ خلاص ..
قوتل - (تنفر حالته النفسية وتسجد

جورج في البررردا!



١ - يوش ..



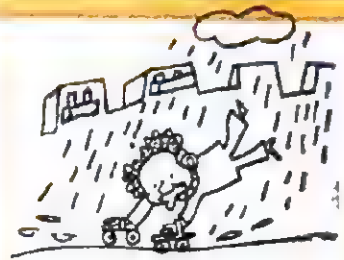
٢ - يفتح



٣ - يشتري دفايه !



٤ - ما يخلعش البالطو !



٥ - يترحل



٦ - يلبس الكوفيه !



٧ - يبقى زي التليفون .. من غير حراره !



... و ... الحرارة جت

بيها ايه والبحر عالي ..

(فحاة .. تفحك اوسه ضحكة
حليمة .. تنجدي نواره في سفور)
اوسه - لواره .. انتي صلاته بعزاجي
بس ، مش خصصا عني .. انتي
سني وتاج راسي آه .. انتي امي
.. انتي اختي .. انتي ريتي ..
انتي دعي ده كلام صحيح .. بس
اني عاوزة نعرف حاجة واحدة ..
انتي عاوزة مني ايه ؟
نواره - السنارة لازمها طعم زيك ..
عاوزه نرميكي للفرش الازرق ..
اوسه - وعين حايبريني .. مين حايبريني
في السنارة ؟
نواره - ادا ماكاس رومه يقدر .. فيه
على المركب للفرش رجانه .. رجانه
سربوا بوطه حجره ، لكن لسه
ماناموش في حضنك ..
(تطلق اوسه ضحكة مدله .
نواره تنجده في مكانها مدحونه)

نواره - فضلك ايه من الضحكة دي ..
اوسه - اسمعيا مني كلمه يامه .. مايم
راجل من دول يقدر يهوب ناحيه
دراعي .. كل راجل من دول كانت
له في حضني ليلة ختوة ..
رومه - قلتي ايه ؟ (صارخا) ..
قلتي ايه ؟
اوسه - مالك يارومه .. انت فاكر انك
شاوريني وحدك ؟ .. انت فاكر
العباره لعبه ؟ .. لا ياخويا ..
كل ليلة كنت تيجي والبوطة ماله
جوفك ، وكل ليلة بعد ماتمش
كنت تطلع نصيد لي راجل ، از
راجل ، وكل راجل يارومه ، القرش قاتها
.. تعمل ايه لو راجل في دول
بكانش داق حضني ليلة .. تقدر
تقول لي تعمل ايه لو رموني للقرش
الازرق ؟
نواره - كل راجل .. كل راجل ..
نسوان وبوطه .. كل راجل ؟
(يزداد صوت الماصة في
الخارج .. تمنع من المنبلطة



- سمعت المقعدة بتاع فيلم " الوان من الحب " -
- لا .. لسه باشوفها .. !!

الفرش الازرق

ليم الصمت وتتوقف الحركة ..
الصغير يشق ، يحاول أن يجري
او يفصل أي شيء .. البري
والماصة في الخارج تشتت)
الصغير - عم رومه .. العلق يابا .. مركب
القرش شايلة .. نسوان في البحر
الكبير ..
نواره - حاتعمل ايه في البيت اوسه ..
رومه - (مرتبكا) ..
وحاتعمل ايه يعني فيها ؟ ..
(يندفع نحو قرعة البوطة
المخاية .. يحلها ليجرع كل
ما فيها دفعة واحدة) ..
الصغير - (يصرخ) ..
نسوان وبوطه ؟ .. نسوان وبوطه
على مركب القرش ؟
(رومه يطلعه على وجهه في عنف
.. يقع الصغير على الارض)
رومه - اسكت آنت ..
(تصدى له نواره في صرامة)
نواره - ده الال انت شاطر عليه ؟ .. رد
على .. البت اوسه ناوي تعمل

ضالك .. في النش يعني ..
رجل - يعني عيه تنى ليه القرش الازرق ..
فوتل - عيه لينته .. وهو ده القرش لما
العيد ييجي له ..
ومن - الليله كيلته .. فيه البحر الاسود
سواد غميق يانت لعيني .. والميه
تنى لازم كل راجل يبي راجل
.. ولا زمن القرش يرمي سنارته
مكسبة بالمغم الابيض .. بس ..
(صمت كامل) .. بس لازم
العجل الكبير يكون متين ..
يرعى - ياما سمعنا منه الكلام دهوه ..
ويانا سنارته علت في ميه ...
ويانا قلنا الليله كيلته ..
رومه - (في عصبية وضياح) ..
كله عتني .. كله جاهز ..
نواره - جاهز ؟ .. جاهز يارومه ؟
رومه - عيب يانواره السؤال دهوه ..
خاني رومه ..
نواره - (في تعد صارخ) ..
والبت اوسه ؟ ..
(تخرج اوسه من الدواب

الاثنين ٣ فبراير سينما ريشولي بالقاهرة دروكسي بمرحلة در ستاند

الموسم المهرجانات السينمائية

والمثل الكبير

شاديه محمود مرسى ييجي شاهين

شيء من الخوف

قصة : ثروت انباله

مهاجر ومصطفى عزت

الخراج

المنقح

مروحي

أفانك اهل المرحله والفرش

مروحي : أحمريه وشيد بلينج مروحي صديق زوال الفقار حسين كمال

إنتاج وتوزيع المؤسسة المصرية العامة للسينما



عندما طرقت الحظ بابها ! وفاز بالـ ٥٠٠٠٠ جنيه

عندما اشترى عبد الرحمن سلامة
محمد شهادتين استثمرات ذات
الجوائز كان يعلم أن يربح الجائزة
الاولى ..

ففي السحب الذي أجرى يوم
٣٠ يناير فاز عبد الرحمن سلامة
محمد بعد أن كان استردي فية
الشهادة الفائزة في ١٨/١/١٩٦٩
وجاء شرطى من اتركز ليقول
له « مبروك أنه فاز بالجائزة الاولى
لشهادات استثمار البنك الاهل
المصرى »

وقد اوضح مدير ادارة شهادات
الاستثمار بالبنك الاهل المصرى
هذه النقطة للفائز فقال :
- الشهادة الفائزة بالجائزة
الاولى في سحب ٣٠ يناير اشترت
من فرع المنصورة بتاريخ ١٤
سبتمبر ٦٨ وبدأ دخولها السحب
الشهرى ابتداء من سحب نوفمبر
٦٨ ورغم أنها استردت في
١٨/١/٦٩ الا انها يحق لها دخول
سحب يناير حيث أن سحب هذا
الشهر كان عن الشهادات من
٤ فبراير ٦٨ الى ٣٠ نوفمبر ١٩٦٨
على الا يتم استرداد قيمتها حتى
١٢/١٢/١٩٦٨ .

ومن ثم فإن هذا الوضع ينطبق
تماما على الشهادة الفائزة في
سحب يناير ويحق لمالكها الجائزة
الاولى وقدرها خمسة آلاف جنيه .
وكان من الممكن أن تدخل
الشهادة سحب فبراير لو لم تسترد
قيمتها . علما بأنها كن تباع ولن
تدخل السحب مرة أخرى .

وعادت الابتسامة .. وجه
عبد الرحمن وهو يتسلم الخمسة
آلاف جنيه من مدير ادارة شهادات
استثمار البنك الاهل المصرى .

وانهالت عليه عروض الزواج من
عشرات الفتيات من أنحاء البلد
ويضرب كلما يكف ويقول :
- صحيح زمن .. الى المعهوش
قرش مايساويش قرش .. زمان
كنت ابحث عن عروسة والنهارده
كل الفتيات تبعث عنى .. البركة
في الـ ٥٠٠٠ جنيه بتوع شهادات
استثمار البنك الاهل ..

« راغب موسى »

(يخرج نواره من المسرح ..
نهار اوسه باليه وتكسوم في
مكانها ... يزداد الهرج والحركة
في الخارج مع اشتداد العاصفة
... تأتي اصوات الرجال بعد
ذلك وكأنها اتيه من بعد سحب
السلام يسود المسرح نظريتها
ماعدنا بقعة الضوء الاصفر على زمن)
زمن - الليل طويل ، وبدا لسه هايطول
عليكم ... والريح عويل ، وبدا
لسه هايكسر شعوركم ... والموج
جبال هاتنهش كل خيركم .

القرش - كل راجل يشب مكانه . القرش
في اليه جعان .
رومه - (في فرع)
الدله ياقرش ... الدله تقلت
ومش قادر عليها .
القرش - اجد يا رومه ... اثبت مكانك .
رومه - (مدعورا)

الدله طارت ، الدله راحت في
اليه منى .
القرش - اجري يا جديع على البروه قدام وتشد
اليدع الصغير في وس الريج
قوتلى - (صاوخا)

الركب افتحت ... جنب سنج
خلاص ... الحق يا قرش .
(تزداد العاصفة مع اصوات وهيبه
... تدوى صرخه القوتلى فزعها ،
غانيه ، مخينه ...)
قوتلى - دراعى ... دراعى راج في جوله
يابا ...
(تطلق اوسه صرخت متتاليه
هستريه مرتبه)
رومه - (في بكاء)

حتى انقلع خلمه الريج من ايدى
وطير حباله ...
القرش - كل راجل يشب مكانه مهمن حصل
له ... اليه عاليه والنوه شاده
والريج الليله غدار .

(تظل صرخات اوسه الهستريه ،
مع ازدياد صوت العاصفة واصوت
استغاثة في غير نظام . برق ورعد
ويظلم المسرح تماما تماما ...
حتى الضوء الاصفر يشحب حتى
يصبح زمن وكأنه جنة منتصبه
يهدا كل شيء ... ويسود
الصمت تماما ... لحظات ثم يأتي
صوت زمن كالباكي)

زمن - ومهمن حصل لك ياقرش ، مهمن
حصل ... مكتوب لك وعليه انك
تغلبه ... لازم يا قرش حاتقلبه
... بس يبجي اللحم الابيض ،
والجبل الكبير ... بس تلاقهم
بعد اللي كان .

« يهبط الستار ببطء شديد »

مطرات انبياء ... يدوى صوت
القرش من فوق السطح كالرعد (
الليل طويل والريح عويل والموج
جبال والليله ليله القرش الازرق
يا رجالة ...
(ينتفضي الصغير وكأنه صبحا
من غلوة ... يصرخ مندفعا نحو
الباب) ...
الصغير - القرش بيناى ... ايوة بابا انى
جاي ...
نواره - (تنهار باكيه)

الليل طويل والسريح عويل
والموج جبال ... (تصرخ في
الرجال بجنون) ... من فيكم معاه ،
مين يقدر يلف وراه ويشد الجبل
الكبير ؟
(تهتز السفينة اهتزازا شديدا
... يترنج الرجال ... يزداد
خفوت الضوء ... رعد وبرق ومطر .
عاصفه عاتيه ... الرجال يسبرون
نحو الباب الايسر)

القرش - تعال جنبى هنا يا صغير ...
خليك معايا .
قوتلى - داهيه سوده ... داحنا سايبينه
وحده !
رومه - (ينتفضى فجأة كالحموم ... ثم
يصرخ)

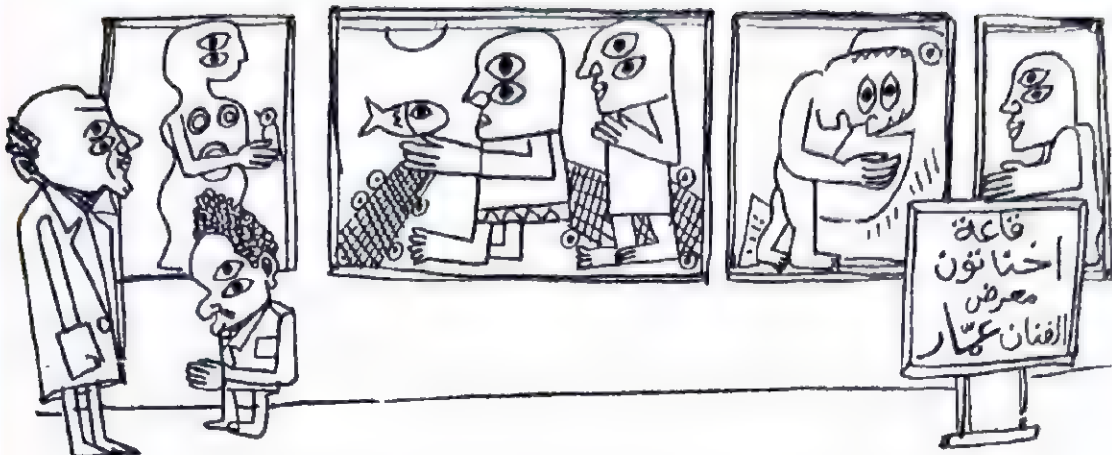
لا ياقوتلى ... ده مش صحيح
صحيح ... (يزق) ... الى
كان آهو كان . داحنا النهارده ولاد
النهارده ... احنا دايما معاك
يا قرش ، احنا رجالتك يا خويا ،
ومهما شربنا بوزة احنا بروضك قروش
عنيه ... واذا كانت الليه ليلته
احنا ليها ... (يزق متفقا) ...
الليل طويل والريح عويل والموج
جبال واحنا قصاد القروش قروش
تهابها كل الوحوش .

(يندفع رومه نحو الباب الايسر ،
فيندفع معه ووراء كل الرجال
يخلو المسرح الا من زمن . واوسه
... نواره تندفع خلف الرجال
لكنها تتوقف عند اوسه وتحقق
فيها ... هرج ومرج وصيحات
فوق السطح ... تطول نظرات
نواره لاوسه التي تنهار فجأة)

اوسه - وانى مالي يا امه ... هم اللي قالوا
لي نطلع معاهم ... (تهم نواره
بالخروج تلحق بها اوسه) ...
نواره ... انى خايفه ... خايفه
نموت في البحر الكبير .
القرش - يالى يا انت يا ازرق ياليم .
نواده - (تنتفضى)

وراك ياقرش ... وراك يا سيد
كل راجل ... يالى انكتب عليك
كل ده ... يا جبل .

البقية بالعدد القادم



مع الفنان ممدوح عمار في معرضه .. بدون تعليق !

سماحي



غريب من الرجال اسمه عبد القادر محمود وظيفته رئيس الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة ، سمعت انه اجتمع بعدى دور السينما هناك ليدرس معهم طريقة فتح اللب وقزقة اللب الثناء العربى . كيدا دستوراً للنظافة . ومبعث اعجابى انه يفكر في النظافة كهمسهم .. انه يعتقد ان قزقة اللب فيها «استهانة» بالعمل الفنى ! الفرق بين بليغ حمدي ومحمد الموجي وكمال الطويل ، ان أحدهم عاقل ويتظاهر انه مجنون ، وطشاني مجنون ويبدو عليه انه عاقل والثالث مجنون وعليه أموات الجنون قتلا ! «عليه ...»

انضمت اخيرا للمسرح . وكان يجب على «البهاء» ان تثبت اقدامها في السينيما اولا ملحوظة اعتراضية : البهاء اسم ممثلة ناشئة ، تعطيني هذا الاحساس .. !

● فاروق عمر ، مصور تليفزيونى كان وراء عدسات المخرج سعيد عياده عندما طلب منه ان يلقي بكامراته في الطر ، ويقدم صورة اسكندرية في الشتاء . ولم يتردد فاروق ، فرفض سعيد عياده فرحا . وعاد سعيد يقول لي ان التليفزيون يعتمد في حقيقة الامر على «مهارات فردية» القوى من احتياجاتها المادية واكبر من الامكانيات الفنية المتوفرة لها . وبهذه المهارات تسير سفينة التليفزيون !

● محمد علوان كمخرج اذاعى . يقيم في الصدارة بين مخرجى الاذاعة وعييه الوحيد انه مخرج موسيقى .. يخرج للاذاعة من رمضان لرمضان والدليل على موسميته انه يفكر في اخراج مسلسل «المسيح» في يناير عام ١٩٧٠ ● التفت في الاسكندرية بنموذج

● كلما لم مخرج تليفزيون ، عرب بكل طاقاته الى السينما ، وقد هرب فعلا حتى الآن خليل شوقي وحسين كمال ومحمد نبيه وسعيد مرزوق .. وهبوا انفسهم تماما للسينما ، مع ان جواز مرورهم للشاشة الكبيرة ، كان .. الشاشة الصغيرة ، وعلى التليفزيون ان (يرعى) ابنائه قبل ان (تبتاهم) الأم الاخرى .

● بين المطربة والنوده ، فاروق كبير ، لاتعرفه رائدا عدنان او رويدا عدنان ، لا اذكر تماما !!

● نود الشريف ، من الوجوه الجديدة الوسيمة حقا . لكنه بجهد ومكانه ، جعلنا نغير وسامته الى طاقته وموهبته . تذكروا اسمه جيدا ، انه «يعمل» اكثر مما (يتكلم) .

● قالت لي سماد حسنى انها تعتقد ان فيلمها «القاهرة ٣٠» لم يتنجح جماهيريا ، رغم نجاحه عند النقاد . وهي تريد نجاحا جماهيريا . فهذا يتعكس على الشباب . وعلى المنتج وعلى الموزع .. وعلى احتياجات السوق وعلى الصناعة كلها . اما نجاح النقاد عند النقاد فهو (تقدير) موسمي ! ولدت بالصمت .. !

● سمعت ان «البهاء»



جمال الحفي.. وحشية فتاة مجنون

قصة القطار

وكثيرون لا يعرفون سر الخصر النحيل...
والقوام الرشيق فالمرأة تتغلب على الطبيعة بقناع
داخل يغطي وراء الكروش البارزة... والأرداف
المكتنزة... هذا القناع الخاص يسمى المشد أو
الكورسيه... ويقتصر من الملابس الداخلية
الهامة عند السيدة المودرن...

لا شك أننا كلنا نعجب بصاحبه القوام المشوق
والعمود الملقوف... فالرجال تدور رؤسهم اذا
مرت من امامهم فتاة من هذا النوع... والنساء
يحبسن بمشهن ويظهرن الغيرة اذا كانت بينهن
من تتمتع بقوام فارغ مشوق...



جمالك الخفي

وحكاية
فنان
مجهول

وتحكي الاسطورة التي كانت
سببا في اختراع هذا المشد والذي
يطلق عليه اليوم الكورسيه او
الجان تقول :

- ان احد الازواج الرسامين
البطلا، تزوج .. وبعد ٣ سنوات
من زواجه فوجئ بزوجه تمثل ..
وتكتنز .. مما اضطرها الى
مطالبته بملابس جديدة تناسب
حجمها الكبير ..

فماذا يصنع معها ؟؟

اخذ يفكر .. كيف يخفي
قوامها الذي امتلا .. ويجعل
زوجته تستفيد من ملابسها التي
خسفت عليها .. وبعد تفكير طويل ..

اقرب منها يوما وجردها من
ملابسها .. واحضر مجموعة من
الاربطة واخذ يلف اجزاء جسمها
المكتنزة ويضيق عليها اللثام ..
فصغر حجم هذه الاجزاء البارزة ..
واستطاعت ان تلبس ملابسها
بسهولة مرة ثانية ..

ومن هنا .. جاءت الفكرة التي
تطورت وتحوّلت الى صناعة كمية
في العالم تعمل على اظهار جمال
المرأة في قوام وشيق ملففنه ..

واذا كان الكورسيه منذ زمن
بعيد يكسب المرأة قواما مثالا .. لا ..
فما باله اليوم بعد ان تطورت

صناعته وتنوعت تصميماته ..
واصبحت انواع الكورسيهات تلك
التي يطلق عليها الكورسيه
الكيلوت وهي التي تقيّل على
شرائها اليوم كل النساء ..
ويتميز هذا النوع .. بأنه يصغر
القوّم ويصغر على اظهار الازداف
اكثر تحافة ..

ويقول خبراء الازياء .. انه
ليس هناك مستحيل امام ابرار
اقولة المرأة .. التي سخرت لها
كل المقبول .. واللات ..
والماكينات .. والمصانع ..

لنتذكر لها كل جديد كل يوم ..
وفي النهاية لنفكر به عيوننا نحن
الرجال ؟؟



وفي هذا الموسم ومع بداية عام ١٩٦٦ ظهرت في الأسواق الباريكية أنواع جديدة من الكورسيهات التي تجمع بين الكورسيه والسوتيان في قطعة واحدة .. وبين الكورسيه والكومبوزون في قطعة واحدة ايضا .. وهذا النوع يقضي المرأة عن ارتداء الكومبوزون .. وتصبح من غامات مختلفة .. فعلا ظهر الكورسيه المتنوع من البلاستيك الضام .. والكورسيه السترتش (الكاوتش) والكورسيه البونتل .. كما ان هناك كورسيهات خليط من هذه الانواع وتعمل بالبونتل من الامام .. ومن الخلف تصنع من قماش البلاستيك .. وهذه

الانواع تظهر واشيعة في هذه الرسومات .. وقد لاتصلح الكثيرات .. ان الكورسيه في أوروبا تلبسه كل من سيدة وفاتة .. ليس من أجل اخفاء السمنة والارذاف المكتزة .. وانما تعتبر المرأة هبالا من مكملات الاناقة .. واذا كان للكورسيه هذه القيمة الفالسية لدى المرأة العصرية فالسوتيان له نفس القيمة .. وربما اكثر .. فهو يعمل على إبراز جمال الصدر عموما .. كما انه يساعد صاحبة الصدر الصغير على زيادة حجمه .. وبالعكس ايضا تحتاجه صاحبة الصدر الضخم

ليساعد على تصغير حجمه .. فالسوتيان للصدر الكبير كورسيه اخر .. وقد ظهرت في الاسواق انواع جديدة مختلفة من السوتيان تتميز بقصات جديدة تعمل على إبراز جمال الصدر .. وقد اهتم بذلك مصمم السوتيان تيلما كما يعمل مصمم الزياء في ابتكار مختلف الخطوط .. بهدف إبراز مفاصل الجمل عند المرأة بما يرضي انوثتها .. واختار السوتيان لاري ازينتشي على اساس ليتاشي مع الفسائين التي تلبس معه .. سواء كان بكولتية او بدوثة كالتى تلبس

في السهرات .. ورغم ان الكورسيهات والسوتيان لايراعا احد الا انها سر اناقة المرأة .. وتهتم بها السيد كاهتا من بلايس وقد اختار مصمم الزياء الكورسيهات والسوتيان هذا الموسم مجموعة من الالوان الحديثة .. اجملها .. الابيض .. والاسود .. والاحمر .. والروز .. والبنى .. كما ظهرت مجموعة حديثة من الالوان المشجرة تجمع بين الكورسيه والسوتيان .. والكومبوزون في لون واحد ..

وأخيرا .. وبد هذا هل يمكنك الاستغناء عن هذا المقامع .. ؟ فاطمة العطار

بقية - ثورة في عقل ..

كان « س » لا يقرأ على كل شيء ... لا لما في نفسه لا لغيره ... ولكن ثورته تطف عند مجرد التمعير الفنى لحسب ... ولتلك القائل في نظره هو الذى يعرف كيف يصلح ذاته من أدران الحقد والفتنة والإغابة وينأى بنفسه عن ممرجة العجسمة اليومية بأية صورة ... حتى لا تصيب روحه ونفسه بالتدويع والجراح ... علينا أن نتأمل بلواتنا لحسب ... ولتأمل الحياة ... ونفهمها منها ونظير من أنا وجها في هذا المكان من الأرض ...

وذلك يوم وصلت دعوة للسلطان جليل لعضود مؤثر يساهم فيه سيرة مثقلى العالم من أجل السلام

وليس « س » السيرة وعندما عاد كان قد بدأ يتحمس للبلد للصاحبة في الحياة العامة ... بدأ يؤمن بأن السخط وحده لا ينكس ... فهناك في جليل قابل العديد من كبار الفنانين وأهل العلم والأدب ... وكلهم يعتبرون المثقف في كل بلد مسئولاً عن مشكلة بلاده ... بل مسئولاً عن مشاكل العصر وموارثه ...

ولمّا كنا لأول مرة بصديقنا « س » يتحدث عن « كوريا » - وكانت في وقتها مشكلة انسيبه بمشكلة الفيتنام الآن - وحدث موضوعات جديدة تدخل على استيعابه في أحداثه ... الكفاح المسلح في القتال ... قضية التضامن العالمى من أجل السلام ... ووصل به الحد أحياناً إلى الهاتف في جلسات الليل ...

لقد أسرته الرحلة ... وبدأ يستهدف العمل في مجال السلام ... راح يتردد على أصدقائه المقربين من الشخصيات البارزة ... ويكتب مقالات لصورة في صحف الراى ... بل دعا إلى عقد مؤتمر وطنى كبير للسلام ... تعدد له موعداً في يناير عام ١٩٥٢ قرر فيه أن يكون أول المتحدثين إلى الناس ...

وكما يحدث دائماً في ثورة التراجيديا ... تأتي التسمية في اللحظة التالية ... فبعد أن طبعت لذكر المؤتمر وعليها اسمه وأقيم صوان فخماً في ميدان الحطة ... وتم اعتماد كل شيء للتوأم ... حرقت القاهرة في ٢٦ يناير ... قبل موعده انطلاق المؤتمر بيوم واحد ... انتهى كل شيء ...

ونفس كل نشاط ديموقراطى في البلاد ... ورايت صديقنا « س » من جديد جاء إلى النحلة كالمادة ... حليفاً حلوياً لا يفرق صوره إلا أن يزعمنا أحد القلاء ... لكل شيء جميل ... والحياة تقبف إليه كل يوم مادة جديدة للصغرة ... وأحزاب الإيلية تارجح وتسلط من كراسى الحكم ... وصديقنا يفسح كل ليلة لافلا ... ألم أقل لكم هذا من قبل ... طيش فائده ...

ومفت شهر قليلة ... وهو يزور القناصة ورشاً عن موقله ... وكان من المبتث القناصة بالوقوف على المسرح من جديد ... لالقام له عدد ... وتطرياته أثبتت مسحتها ولا فائدة ...

حتى كانت صبيحة ٢٣ يوليو ... قامت الثورة لتعلم الصمت ... وتحرر الناس جميعاً يصارعون من أجل التغيير ... وتلقى الجميع حتى الجملة إلا الصديق « س »

لقد اختلى نهائياً ... وبينما حاولوا ... وحاول أصدقاؤه مقابله أو العثور عليه ... لقد انقطع عن مقابلتهم ... وقلع كل صلاته بمن يعرفونه ... وقبل أن قد ترك القاهرة إلى الريف ... وأنه أطلق لبعته ... والبعض قال أنه في شفته بالقاهرة لا يقدروا ...

ولم يعد أحد يعرف عنه شيئاً طوال هذه الأعوام ... إلى أن حدث في الأسبوع الماضى أن نشرت الصحف لأول مرة خبراً صغراً عنه ... وكان ذلك في صفحة الوفيات ... حيث جنازته أمس ... والعزاء بالتلفاز ... ومآلها آخر وصية أراد بها أن يقطع كل صلاته بالناس ... كيف عاش هذه الأعوام الطويلة وحده ؟ ولماذا كل هذا الإحتجاب ... أى مأساة دارت في عقل هذا الإنسان الطيب الفنان الذى أسعدنا ساعات عزيزة من حياتنا في شبائنا الأول ؟ ولماذا اختار هذه النهاية المحزنة ... لا أحد يدري ...

أنا لمة حقيقية بكل التفاصيل ... مأساة عربية ... لنفك كبير عرف أشياء كثيرة في الحياة ... ولكنه يا للأسف ... لم يفسر ... أن أروع مآلى العجسمة ... ليس في العقل وحده ... ولكنه في القلب ... والعمر والعائلة ...

وهمس لؤلا

القديم والجديد في:

عالم
العلم



ودنا اليوسف



حواديت ليل

الحكاية الاولى

• • حكايتنا الاولى تبدأ في منزل صديقنا بهجت عثمان. رسام الكاريكاتير المعروف .. الذي عاد هذا الاسبوع من جولة طويلة في زبوع أبو ظبي ثم الكويت والعراق وبيروت. وجلس بهجت في منزله العاصم ومعه زوجته الفنانة «بدر» وعدد من الاصدقاء الصفيين والفنانين الذين جاؤوا لتهنئته بسلامة الوصول والاستماع الى احاديث الرحلة المثيرة واحضر بهجت عشاء اخر .. واخرج من حقيبة السفر قارورة سجانر مالبرو .. وبعد ان اكل الاصدقاء ودخلوا السجانر ..

وقف - بهجت - قائلاً ..
- تعرفوا يا جماعة .. أبو ظبي بلد جميلة جداً .. أنا رحت الصحراء ..
قبل ان يتم كلامه دخل الفنان «أبو العينين» في الحديث ومضى يحكي بطلاقة عن السفر الشعبي وخاصة في الربع الخالي في صحراء أبو ظبي ..

ومضت ربع ساعة .. وأبو العينين مسترسل في الحديث وبهجت في حالة كدو شديدة .. واخيراً سكنت «أبو العينين» .. ودخل بهجت في الموضوع .. مرة ثانية ..

- تعرفوا أنا اول ماوصلت أبو ظبي .. فرد «سعد كامل» :
- آه انت رحت في الشتاء .. اصل الجو في أبو ظبي في الشتاء من أجمل مايمكن .. أنا فيه ابن عمي سائر هناك .. وقال انه .. وأنه .. وأنه !

وظل سعد يتكلم أكثر من نصف ساعة ونحن نستمع .. بهجت جالس على الارض من الكد ..

واخيراً سكنت سعد كامل فبدأ بهجت الحديث مرة اخرى ..
- الحقيقة أنا حصلت لي حكاية طويلة جداً .. تعرفوا ..

واذا بالسيدة «رعاية النمر» تنفض عن الحديث ..
- يا بهجت أنا عابزة اقولك حاجة مهمة

.. أنا جوز اخني في السلك الدبلوماسي مسرة كان رايح أبو ظبي تام .. وراحت «رعاية» تحكي قصة طويلة انتهت بعد ساعة والجميع يستمعون بنظف شديد .. اما بهجت عثمان فقد انظر فجأة صاخاً ..
- كده .. يعني كلكم بتكلموا عن أسرار ظبي .. وماحش منكم راحها .. أمال أنا أقول ايه .. أقول لمن .. مش تغلوا عندكم ذوق .. أنا بقي كي شهر غايب عنكم وجساي فرحان .. لأول مرة باشوفكم وميلان ذكريات وتجارب وانتم لاعددين تكلموا .. تكلموا .. مش تغلوا عندكم ذوق !
وبدت الجميع .. وهنا تدخلت «بدر» زوجة بهجت قائلة :

- مالكش حق يا بهجت .. عجب .. هوه الكلام خالص يعني ! اكلم ياسيدي عن الكويت وهذا بهجت واصابه بعض الخجل .. ولعنا جميعاً لطيف خاطره .. فقام بهجت وجلس على كرسى وكر واشعل البايب الجديد الذي اشتراه من الكويت ..

رساله أبو العينين ..
- اخن عديلك يا بهجت بيشتغل في الكويت وقيل ان يجيب بهجت قالت زوجة بهجت :
- دول مبسوطين قوي .. تصور أنا اخني بعثت جواب امبارح بتقول فيه ..
وهنا انغمى على الزميل بهجت عثمان ..
الحكاية الثانية في التعليق يون العربي وكانت «سلوى حجازي» تسجل برنلجها



• سلوى حجازي •

«شريط التسجيل» الذي استضافت فيه الدكتور «علي الرامي» .. وبعدها إلى دور التساقط الفاسي «صافيناز كاطم» في الثالثة ، انبرت صافيناز للهجوم على «دانة التفرقة بين الرجل والمرأة» .. وأنه لا يوجد شيء اسمه أدب نسائي وأدب رجالي .. هذا تخلف .. ورجعية
واستهان للمرأة .. الخ .. الخ ..
وبعد انتهاء التسجيل .. سألت «صافيناز كاطم» المثل «محمد رضا» .. ايه رايك في اللي أنا قلته ؟

فاجاب «رضا» بحماس شديد - عظيم جداً .. والله أنا زيك مؤمن بالسواوة الكاملة بين الرجل والمرأة ..
أما «أعين الهندي» .. فقد اجاب ..
- والله كلام مغول برضه .. بس يعني المفروض .. لا مؤاخلة ان الست تعرف تعمل حاجة زيانة ..

فالت صافيناز كاطم في حدة :
- زى ايه مثلاً ؟
الهندي - زى الطبخ .. قالها وهو يرتجف !
وفضحت صافيناز قائلة :
- ياسلام .. انتم لأكروني مغررش المطبخ .. طب والله ماخذ يعرف يعمل اكل زبي .. فسألها الجميع بصوت واحد :
- لطبخي ايه مثلاً ؟
الت : أطبخ مسقه ..
فسألتها «سلوى حجازي» : لطبخيها ازاى ؟



• بهجت عثمان •

إدراج صافيناز ١٤٨ الجزء الثاني الفصل الخامس السطر الرابع ، لقاية السطر العشرين ..

- يعني ايه ؟ .. مش لأعين !
تالت «صافيناز» : يعني تفتحوا كتابها للطبخ الحديث لأبلة نظيرة صفحة ١٤٨ - الجزء الثاني - السطر الرابع حلاًقاً كل حاجة ..
تسولتم بقى !

فضحك محمد رضا في سعادة لائلا ..
- ياسلام .. أدى الست المثقلة بحق وحقيق .. ذا الملعو تودون صحح يا جدهان !
«سمهران»



المصري مع الخير

جزائر عريب

ف محمـد القطـن

♦ ♦ والقارىء احمد شوقي عبد الرحمن غراب يرسل قصيدة بعنوان « احلام الصبي اليافع » ... والمعاني الواردة في هذه القصيدة جيدة دون شك ، لكن بها بعض الابيات المكسورة ، ولا بد ان محاولة اخرى ستكون أكثر نفوجا

♦ ♦ ورغم انتهاء موفسة المني جيب واختلافها ، وانتظارنا لموضة جديدة او تقليدية جديدة ، يكتب القارىء عبد اسماعيل صالح - عبد المني جيب كما يسمى نفسه - مهاجما الطالبات اللواتي يرتدين المني جيب ... وانا اقول للاخ عبد أن المني جيب اختفى من شوارع القاهرة ..

♦ ♦ اما محمد عثمان محمد فيكتب لنا قائلا : لماذا لا تقولوا للمطرب سمير الاسكندراني ان يكف عن الغناء بالعربية ، وان يكتب بالانغلي الاوروبية او الفرانكوآراب .

- ما تقول له انت يا اخي .

♦ ♦ والقارىء جمال زايد يكتب خطابا عن موضوعات « المرأة والحب » ، وهو يرى ان هذه الموضوعات سنت تقصا شديدا نغاني منه في مجلاتنا ، اذ ان الثقافة الجنسية عندنا أصبحت حرام او كالحرام ... وهو يطالب بان تخصص مساح الخبر بابا لابنا للثقافة الجنسية ..

♦ ♦ ومن بغداد يرسل لنا دكتور اسيل يوسف عز الدين قصيدة رقيقة يريد نشرها في المجلة ، لتكون ذكرى حلو لزيارته كصر ... والقصيدة في طريقها الى النشر في أعداد قادمة ..

♦ ♦ ومن بغداد بالعراق ايضا ، يرسل لنا الاخ عبد الجليل غناوى بقصة قصيرة ... وقد احيلت القصة الى القسم الادبي وستنشر في أعداد قادمة ..

♦ ♦ ومن هواء المراسلة هذا الاسبوع سامية عبد الله حسين

♦ ♦ - كلية النون التطبيقية
- ٢ شارع احمد زكي ... الدور الاول
- تهوى القراءة والشعر
♦ ♦ مصطفى ابراهيم السيد

- ٣٦ شارع سعد زغلول .. طنطا
- تهوى المسرح وجمع الطوايع ..

♦ ♦ ♦ ويرسل حسين عبد الجليل موسى عشرات القبالات للولد الشقي الشهير بمحمود السعدني عن الندوة التي حضرها في برنامج « فيلم الاسبوع » ويقول حسين .. ان السعدني كان مولفا ولاذعا في نقدة للسبعا المصرية .

♦ ♦ ♦ ويبدو أن الفراء أصيبوا هذا الاسبوع بعرض اسمه قصائد الشعر .
♦ ♦ ♦ القارىء محمد صديق جادو يكتب عن قرار عريب صدر في المعهد العالي لشئون الفنان ... ينص القرار على عدم انهاء الطلبة الراسبين في المعهد من المصروفات ، وعدم النظر في حالتهم الاجتماعية !

ويهاجم القارىء صديق جادو هذا القرار ، ويطالب بالفائه ... وانا اختلف مع القارىء المزيان في بعض ما جاء في خطابه ، واتفق معه في البعض الآخر ... لان « عدم النظر في حالة الطالب الراسب الاجتماعية » يبدو امرا غير مقيول ، ولا بد ان المسؤولين عن معهد القطن يدركون ، ان هناك ظروف اجتماعية تدفع بعض الطلبة الى الرسوب رغما عنهم ، هؤلاء يجب ان تعطيه الفرصة مرة والتتبع والا نضع العقبات امام مستقبلهم .. اما هؤلاء الذين يرسبون ، وحالتهم الاجتماعية على مايرام ، فلا ضير عليهم من بضعة جنيهات كل عام .

♦ ♦ لعم خطاب حامي من حسن حسين زينون بالاسكندرية ، حول ضرورة اعطاء البوسطجي أكثر من صفحة ، والسماح المجال لقصص الفراء وشعر القراء .. يرسل الاخ حسين قصيدة يقول فيها ..

انا قلبي نهر من الحنين
يصب في بحور السنين

*

*



- ملاحظ انه رغاى جدا وطول النهار بتكلم في سره !



جريدة ندى الساميين



بالريشة والمستلزم... فن أخميم



فنان أخميم في جلسة فنية مع رسلها

سوارع أخميم ضيقة تتأثر منازلها على مرتفعات ومنخفضات فتتحول رغم قسوتها - التي يرجع تاريخها إلى ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد - وسميت بما تشتمل الشرق لها نسيجها .. إلى نعمة تحتاج إلى ريشة فنان تشكيل ..

وسط دروب أخميم منزل واسع يعيش فيه أربع فتيات لسن من أخميم أحدهن من جبل من أمريكا والثانية روزلين من فرنسا والأخرى هلد جودا من هولندا والرابعة طريا من كاتيا ..

دعني إلى اللقاء بين تذكرة دعوة تقيتها لخصر العرض الخامس لصال فتيات الجبال ..

والجبال اسم لجماعة انشأها في هولندا ١٩٢٠ استأذ في جامعة - تصح - كنان يرى أن المرأة لم تقط حقا فليكن أن تلعب دورا خيرا ..

جاء الاستاذ مع تلميذاته التجربة الأولى مع الشباب في هولندا فكان هود تومية والتساع التسباب مسئولياته تجاه العالم كله ..

وتبلورت الجماعة وأصبح مركزها باريس وأما فروع في هولندا - ألمانيا - فرنسا - إيطاليا - إسبانيا - أمريكا الجنوبية والشمالية - غانا - أوغندا - إفريقيا الجنوبية - نيجيريا - مصر - تنزانيا - اندونيسيا - الفلبين - اليابان - أستراليا - تهدف إلى رفع المستوى الفني والثقافي والصحي للشعوب النامية ..

وفي مركز الجبال أخميم (واحد من ٣٩ مركزا للجماعة بالجمهورية) مكان التجربة - فهي أكبر قرية في الصعيد تعدادها ٤٢ ألفا - التقيت بحوالي ٦٠ فتاة من رليات أخميم لم يتح لهن مجتمعهن فرصة للتعليم .. استغلتم من جبل (٣٨ سنة)

طريقة الرسم بتجرب الملوحة مستخدمة : لوحات الخرفية في الفن القبطي ثم الرسم التلقائي ببدانياته ، لوحات بالخيوط الملوحة ونسيج من الخيوط القطنية ..

ونجحت تجربة وانت مشاهدة لتجربة المهندس واليس ويصا وأصل مع أسافل قرية العرابية مع الفرق في استخدام أطفال ومبصر لغاية الصوف والدمع : وأطال جبل لغاية الخيوط اللطيفة والقماش ..

وفي حوش منزل الجبال أخميم تجربة فنية أخرى فقد شيلتهس المعري نعيم هنري منزلا من الطوب اللبن مستغما العمارة القبطية القديمة مستلهما خطوطها .. و ..

لاكني تجربة الجبال أخميم أقدمها في هذا الصدد على صفحة نقى الرسامين للتلقي المبدع القادم مع فنانة أحده المصبرات وتجربة المهندس المعري نعيم هنري ..

« هنري حكيم »

قاعة الشمس

تحت شجرة القساسة ملك مسعد القسرة القنية لهرم القساسة يعمر البوذية - قدمت مؤسسة عمر طوسادة بيتي بعبقة القروية ليكون قاعة عرض الفنون التشكيلية بها . وفي الغنصتون مع الإله ٢ - فيونج يكتسح ٥ - لوروت عكاسة وز - القساسة عيسوي فنان يعمر البوذية بهمس القساسة ..



« أما عندي لكم حنة خير يا ولاد .. لكن مهم أوى » •

انظر صفحة (٢٧)